Por Un Peso la Mejor Lectura: "EL MONO", de M. Renard, en Todos los Kioscos y Librerías

Número 4714
Jueves 16 de septiembre 1926

[illegible] las noches [illegible] SEXTA. Es el [illegible] informativo [illegible] rece después [illegible] 30 horas

Crítica

5ª EDICION | 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"[illegible] USO SOBRE VUESTRA CIUDAD [illegible] OMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO. PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO. — (Sócrates)

La Policía Está Sobre Una Pista

Los Autores del Crimen Serían Maleantes. - Su Detención es Cuestión de Horas

¿Es una Banda de Asaltantes la que Sembró la Muerte en Vicente López y Villa Urquiza?

Ha llegado el momento de preguntarse, con toda seriedad ¿[illegible] en efecto, en nuestro país, una banda de facinerosos con [illegible] tentáculos, provista de una amplia y minuciosa organización [illegible] buir la comisión de los más complicados y técnicamente [illegible] crímenes ocurridos en los últimos tiempos?

¿Existe, cierta y positivamente? ¿O es una fantasía [illegible] de la policía, algo así como el biombo milagroso que, unas veces [illegible] y otras telón de boca, elude en la prestidigitación investigadora las justas responsabilidades?

Sería suficiente echar un vistazo a la estadística [illegible] tos, no sólo en la Capital, como en los alrededores, [illegible] mativamente. Lo venimos diciendo continua e insistentemente [illegible] con ramificaciones, cientos de ellas científicamente [illegible] han reducido el peligro de la punición a un insignificante margen de culpabilidad.

Existe sí. Y tan poderosa, que se atreve a confrontarse con la policía, obrar en un pie de igualdad con ella, y hasta vencería frecuentemente en el terreno de la lógica y de la confrontación.

No sería difícil, ni imposible, que el crimen de Vicente López como el de Villa Urquiza, se debiera a esa gavilla todopoderosa e irrefrenable. Hay ciertos antecedentes de peso que parecen confirmarlo.

De todas maneras, la información oficial del último momento asigna a esa banda la plena culpabilidad en el homicidio del doctor Ray, punto que ha de quedar esclarecido de un momento a otro, si las pesquisas realizadas en las últimas horas, consiguen detener a uno de los componentes de ese formidable organismo.

¡SE ENTIERRA AL MUERTO!

La Cámara sancionó el proyecto suspendiendo la famosa ley número 11.289

LA LEY AL CANASTO

El Senado y Cámara de Diputados, aprobaron hoy este proyecto:

Artículo 1.o — Suspéndese la ejecución y efectos de la ley número 11.289 hasta tanto el Honorable Congreso la modifique o sancione otra en su reemplazo.

Art. 2.o — Los fondos recaudados en virtud de esa ley serán devueltos en la forma que reglamente el Poder Ejecutivo y dentro del plazo no mayor de seis meses a contar desde la promulgación de la presente, a las [illegible] de

Art. 3.o — Los gastos que exija el cumplimiento de esta ley se harán de [illegible] misma.

Art. 4.o — Comuníquese al Poder Ejecutivo.

(Va crónica pág. 8).

Fueron ladrones—

El comisario Santiago y como él varios funcionarios policiales cuyas declaraciones merecen tomarse en cuenta, afirmaron inmediatamente después de conocer todos los pormenores del misterioso episodio del chalet de Vicente López que no debían buscarse a los autores entre gente de la casa ni era originado tampoco por celos o cualquier otro motivo de venganza.

Ladrones únicamente serían los autores y en consecuencia debería buscarse a los criminales entre el elemento maleante parece que ahora se está por confirmar esa sospecha.

Los funcionarios policiales que tienen a su cargo la pesquisa han establecido la identidad de los componentes de una banda de ladrones peligrosísimos que merodeaban durante estos últimos tiempos por Olivos, Victoria y Vicente López.

¿Son los mismos de Villa Urquiza?—

Según hemos establecido, la policía de Investigaciones cree y esta vez con cierto fundamento, que los autores de la muerte de Castritius y los del crimen del doctor Ray son componentes de una misma y peligrosa banda.

No sería extraño que ellos mismos fueran también los que asesinaron últimamente a un hombre en la Avenida Olivera después de asaltar a su amigo.

Están por caer—

Aun cuando los funcionarios policiales guardan absoluta reserva en lo que se relaciona con la marcha de sus investigaciones, se nos ha informado que el comisario De la Cuesta, secundado por personal de la Capital efectuará esta tarde una serie de allanamientos destinados a la detención de los componentes de la banda de asaltantes.

En estos momentos, numerosas comisiones de empleados policiales están trabajando en este asunto.

La otra pista—

Un alto funcionario policial de la Capital, refiriéndose a la otra pista, o sea la relacionada con la posible culpabilidad de un concejal, amigo del muerto, afirmó esta mañana que por ese lado no debe buscarse a los criminales.

Los autores son ladrones y si hubo un entregador en la casa éste fué la mucama de la casa.

Hay más de diez detenidos—

En Vicente López y Florida la policía de la provincia tiene detenidos a ocho ladrones profesionales, sobre quienes recaen sospechas de que puedan haber participado en el asalto al chalet del doctor Ray.

Posiblemente esta noche todos ellos serán minuciosamente interrogados por el comisario De la Cuesta.

Por su parte, el subcomisario Urruchúa también trabaja secundado por otros empleados de la sección Robos y Hurtos y logró la detención de 4 delincuentes peligrosos cuyas filiaciones coinciden con las proporcionadas por el lechero y el sereno del Parque Hotel que son los únicos testigos que presenciaron la fuga de los criminales.

Se espera que estos detenidos proporcionen datos de importancia, pues al ser interrogados, han incurrido ya en muchas contradicciones que los hacen por demás sospechosos.

El juez en el chalet—

Esta tarde concurrió nuevamente al chalet de Vicente López procediendo a interrogar nuevamente a la señora de Poey y a los demás testigos.

Se efectuó una nueva y minuciosa revisación en las diversas dependencias de la casa y esta diligencia se prosigue en el momento de cerrar esta edición.

Se espera que, en caso de que la mujer estuviera complicada en el hecho, las ropas que se simuló fueron robadas, estarían ocultas en algún lugar de la casa.

Si la última revisación no da resultado, quedará casi descartada la señora de Canelo de este asunto.

El concejal Pereyra—

El concejal Pereyra, en razón de que su nombre se ha visto injustificadamente envuelto en este proceso, esta tarde solicitó del juez Facio ser interrogado una vez más para poner definitivamente en claro su situación.

Poco después de las 16, el señor Pereyra se trasladó al chalet de Vicente López y durante largo rato permaneció con el doctor Facio a quien facilitó todos los detalles relacionados con su amistad con el muerto.

Con una agradable sonrisa en los labios, coquetamente apoya-



da en la baranda de la rambla marplatense, María Poey observa el mar, el año 1924, cuando veranó allí

El gran amor de su vida: la hijita. — María Poey la llevaba en sus



excursiones, arrebatándola a la escuela por varios días. — Para con la niña es una madre amantísima

URUGUAY NO VA AL CONSEJO DE LA LIGA

Hoy

—La obstrucción personalista a la votación que debió decidir la muerte de la ley 11289.

—¡También se ofende el Uruguay, en Ginebra!

—La campaña del Dr. Bard contra la venta de anteojos sin receta.

—Un mal momento, éste, para felicitar a la policía.

—Anécdota de un examen de reválida.

Los diputados personalistas al definir ayer su actitud de intransigencia frente a la votación que iba a decidir la suspensión de los efectos de la ley de jubilaciones, sentaron al mismo tiempo una curiosa teoría parlamentaria: que no es válida una votación que se realiza mientras determinado sector político — ellos — se entretenían en armar un escándalo endiablado.

La votación se realiza de todos modos mientras individualmente protestan los personalistas. Se esperaba ansiosamente el resultado y después de una tarde tormentosa, presagio de otras más, se llega a la conclusión de ¡que no hay número!

En tanto, por un incidente de mera política, queda en pié la ley-cadáver, esa ley, muerta ya por la opinión y a la que no hay modo de darle el tiro de gracia.

El delegado del Uruguay en Ginebra se ha retirado ofendido. ¡Otro más! ¿Motivos? ¡Los de siempre! Esa maldita cuestión de los asientos. El Uruguay se ha molestado porque en la elección ha triunfado el Salvador.

Todos los países del trópico, por razones de proximidad, votaron por el Salvador. Cuba, Panamá, Santo Domingo, Nicaragua, Haití y Venezuela formaron una fuerza tropical incontrarrestable que dejó helado y glacial al delegado uruguayo.

¡Qué comedia más interesante!

El doctor E. E. Free publica en "Popular Radio", conocida revista técnica de vulgarización que se edita en los Estados Unidos, un artículo que ha sido muy comentado sobre las farsas médicas a que están dando lugar las pretendidas "curaciones" por medio de la radio, así como la teoría pseudo científica de que es posible comunicarse con los espíritus por medio de la radio.

Cuando Free ha publicado este artículo es porque, en efecto, el charlatanismo científico ha llegado a encontrar en la radio una preciosa mina inagotable.

El doctor Free, que demuestra la impracticabilidad de las curaciones por radio

¿Quién no quiere curarse por medio de las hondas de Hertz? ¿Quién no se tienta ante la posibilidad de escuchar a los difuntos por medio de estos extraños mensajes?

"Aunque algunos investigadores honestos han hecho ensayos, puede afirmarse que, en general, todo lo que se hace es obra de charlatanes y especuladores", concluye Free.

¿Por qué ha triunfado el Salvador en lugar del Uruguay, para el tercer asiento de los puestos rotativos del Consejo? Cuestión de oportunidad, nada más. Daba ayer la casualidad de que el Salvador celebraba su aniversario nacional.

Otra cosa habría sido para el Uruguay si la votación de Ginebra, en vez de hacerse ayer, se hace el 18 de julio, por ejemplo.

La fragata Sarmiento, en sus ya largos años de vida, ha sido objeto de verdaderos aluviones literarios. No hay casi nadie, en un cuarto de siglo, que no haya escrito líricamente sobre la Sarmiento, a la que le han caído encima toda suerte de comparaciones y metáforas.

Un corresponsal la describe hoy así, por cable:

"La Sarmiento, pintada, tiene todo el aspecto de una gaviota"

Como punto de vista no puede ser más original.

El diputado doctor Bard la va a emprender contra las casas que expenden anteojos y lentes, animado por el saludable propósito de evitar se hagan estas ventas sin intervención de oculistas y recetas médicas. Ha presentado un proyecto formidable para "medicalizar" la venta de anteojos que ha de ser visto con simpatía por la opinión.

Y con una gratitud enorme por los médicos oculistas.

Los miebros de la Directiva de la Unión Industrial Argentina, han elegido un mal momento para felicitar a la "benemérita Policía." ¡No está el horno para estos bollos!

La felicitación es por la campaña que la policía sigue para reprimir a los elementos maleantes.

EL CHISTE DEL DIA



—¿Cuarenta mil francos ese cuadrito de pintura? ¡Pues no sé lo que me llevaría ese señor Corot por pintarme la fachada de mi tienda!

Viennen de Río los tennismen de la C. Mitre

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 16. — El sábado seguirá viaje en el Arlanza, rumbo a Buenos Aires, la delegación enviada por la Confederación Brasileña que va a disputar a los tenmiomen argentinos el trofeo de la Copa Mitre.

DETUVOSE EN ITALIA A UN EX DIPUTADO

Se trata del comunista Di Vittorio, que se le supone complicado en el atentado contra el "Duce"

OTROS DETENIDOS

(Associated Press)

ROMA, 16. — La policía sigue deteniendo a numerosas personas que se supone que están complicadas en el atentado contra el señor Mussolini, y las diligencias de sus agentes tanto en Francia como en Italia, son grandes. Entre los detenidos figura el ex diputado comunista Di Vittorio, uno de los que más enérgicamente ha protestado por habérsele privado de la libertad sin prueba alguna de que haya intervenido en el atentado.

Se insiste en que Lucetti tiene cómplices—

(Associated Press)

ROMA, 16. — La policía insiste en que el atentado contra el Sr. Mussolini ha sido preparado por los italianos voluntariamente desterrados en Francia y que tienen como órgano oficial al "Corrie degli Italiani", diario que se publica en París.

Como prueba de ello se recuerda que Gino Lucetti, autor material del atentado fué mensajero del periódico de referencia, donde llegó a relacionarse con todos los leaders del movimiento contra el fascismo.

DIO UNA CONFERRENCIA EN EL CLUB NAVAL DE RIO, EL CAPITAN ALVARO ALBERTO

(Agencia Austral)

RIO DE JANEIRO, 16. — El capitán de mar y guerra D. Alvaro Alberto dictó una conferencia en el Club Naval, exponiendo el éxito de los experimentos realizados con un explosivo de su inv[illegible]ción — la superrupturita — que considera la más sólida base de la defensa nacional.

TRATABA DE TRAICIONAR A SU PATRIA

Un ex capitán de navío iba a vender a un yanqui los secretos de las fortificaciones japonesas

FUE SENTENCIADO

(Associated Press)

NAGASAKI, 16. — El ex capitán de navío Sugita, que fué procesado por haber tratado de vender los secretos de las fortificaciones japonesas al cónsul norteamericano en Shanghai, ha sido sentenciado a cinco años de prisión por el Consejo de Guerra que entendió en el asunto.

EL DIARIO "A PATRIA" CELEBRA HOY EN RIO DE JANEIRO SU ANIVERSARIO

(Agencia Austral)

RIO DE JANEIRO, 16. — Hoy celebra su aniversario "A Patria" cuyo director, el diputado D. Francisco Valladares, ha sido muy felicitado.

LA LIGA ELIGIO HOY LOS MIEMBROS NO PERMANENTES DE SU CONSEJO DIRECTIVO

Por el voto de la mayoría de la Asamblea, fueron designados para ocupar dichos cargos: Polonia, Bélgica, Rumania, Holanda, Chile, Colombia, El Salvador, China y Checoeslovaquia

LA REPRESENTACION LATINOAMERICANA

(Associated Press)

GINEBRA, 16. — Esta mañana fueron elegidos nueve miembros no permanentes del Consejo de la Liga de Naciones, por el voto de la mayoría de la Asamblea. Los designados son Polonia, Bélgica, Rumania, Holanda, Chile, Colombia, El Salvador, China y Checoeslovaquia.

Chile, Polonia y Rumania irán por tres años—

(Associated Press)

GINEBRA, 16. — De los flamantes miembros del Consejo, elegidos durante la Asamblea de hoy, Chile, Polonia y Rumania ocuparán sus respectivos asientos durante tres años; y Bélgica, Checoeslovaquia y El Salvador formarán parte del Consejo durante un año, debiendo los otros tres miembros Colombia, Chile y Holanda, gozar de un mandato de dos años.

Colombia fué el país que tuvo más votos—

(Associated Press)

GINEBRA, 16. — La potencia que mayor número de votos recibió de las que fueron candidatos para los nuevos asientos del Consejo, fué Colombia, en cuyo favor se pronunciaron 46 Estados. Irlanda recibió solamente 10 votos, no pudiendo, por consiguiente, ver satisfecha su aspiración de representar a los dominios británicos en el Consejo.

Colombia, China y Holanda irán por dos años—

(Associated Press)

GINEBRA, 16. — La Asamblea de la Liga de Naciones decidió por votación nominal que Colombia, China y Holanda ocupen sus respectivos asientos en el Consejo durante un período de dos años.

SE RECIBIO LA PROTESTA DE URUGUAY

Expone que de los 21 países americanos, sólo 12 asisten a la Liga, y 6 han tomado la decisión

LOS PUESTOS

(Associated Press)

GINEBRA, 16. — Se ha recibido en la Secretaría General de la Liga la nota de la delegación uruguaya protestando por la decisión secreta adoptada por el bloque latino-americano durante su reunión de ayer y en lo que se refiere a los asientos del Consejo.

El Uruguay denuncia tal norma de conducta ante la Asamblea, a estar al contenido de la nota, por cuanto de las 21 repúblicas americanas, sólo 12 asisten a las deliberaciones de la Liga, y de éstas 6 han votado en mayoría para determinar el curso de acción del Continente. Opina, pues, el Uruguay que debe ponerse en duda la expresión de la voluntad del Nuevo Mundo interpretada por 6 Naciones de las 21 que hay en América.

El canciller de Paraguay viene a Buenos Aires

(Agencia Austral)

ASUNCION, 16. — Partió a Concordia, de paso a Buenos Aires, el ministro de Relaciones Exteriores del Paraguay, doctor Bordenave.

Los esposos Butler se disponen a tomar parte en el meeting



aéreo de Bournemont, piloteando su "Nimbus" de 100 H. P. — (Fotografía de la Central Press, especial para CRITICA)

EL GOBIERNO DE GRECIA NO SE RETIRARA

Condylis ha manifestado que su gobierno está dispuesto a alejarse o a renunciar al poder

DESMENTIDO

(Associated Press)

ATENAS, 16. — El primer ministro Condylis manifestó esta mañana al corresponsal de The Associated Press que su gobierno no tenía la intención de renunciar al poder, agregando que era necesario desmentir categóricamente los rumores sobre levantamientos del ejército y la armada, pues las fuerzas militares del país están en todo con su gobierno.

SERA REORGANIZADA LA BRITISH CONTROLLED OIL FIELDS LIMITED

(Associated Press)

LONDRES, 16. — La British Controlled Oil Fields Limited, empresa cuyas acciones ordinarias bajaron de 17 chelines a 4.6, acaba de publicar un informe anunciando que ha perdido su capital de £. 6.000.000 de modo que se impone una reorganización total de la empresa. Esta organización poseía vastas concesiones petroleras en diversa naciones sudamericanas.

GEORGES CARPENTIER CONSIGUIO UN NUEVO TRIUNFO EN EE. UNIDOS

(Associated Press)

SPOKANE, (Wáshington del Norte). 16. — El campeón francés Georges Carpentier, venció anoche a Rocco Stramaglia, peso pesado ligero de esta localidad, en el tercer round de un match concertado a doce. El triunfo del francés fué por knock-out.

J. DEMPSEY NO ESTA COMO EN EL AÑO 1919

Así lo afirma el conocido pugilista Jack Skelly después de haber asistido al entrenamiento del campeón

UNICO ADVERSARIO

(Associated Press)

CIUDAD ATLANTICA, 16. — Jack Skelly, uno de los más destacados pugilistas de peso liviano, después de haber asistido al entrenamiento de Dempsey, declara que el campeón no está a la altura de cuando, en 1919, se adjudicó el título mundial, y ni siquiera como el día que luchó con Firpo; pero que, no obstante esta circunstancia, su estado actual basta para que se pueda imponer a Tunney.

Skelly cree que sólo hay un pugilista que puede vencer a Dempsey, o por lo menos, actuar bien ante el campeón: Harry Wills, pues los demás son demasiado débiles para resistir a Dempsey.

—Wills es el único que pondría a prueba al campeón — declaró Skelly, cuya técnica pugilística es reconocida en los Estados Unidos.

EMBARGARAN LA ENTRADA DE DEMPSEY

El presidente del Coliseum Club de Chicago interpondrá demanda para prohibir el match Dempsey-Tunney

EN PENSILVANIA

(De nuestro corresponsal)

CHICAGO, 16. — El presidente del Coliseum Club, Mr. Clements partió hoy a Filadelfia con los copias certificadas de la orden dictada por los Tribunales de Illinois prohibiendo la realización del match Dempsey-Tunney. Dice Mr. Clements que presentará dichas copias como base de la demanda que ha de interponer contra la Comisión de Boxeo de Pensilvania, y que solicitará de los Tribunales el embargo preventivo de cualquier suma que Dempsey haya de percibir por el encuentro.

RENUNCIO Mr. THOMAS MARLOWWE, DIRECTOR DE "THE DAILY MAIL"

(Associated Press)

LONDRES, 16. — Mr. Thomas Marlowe, quien desde 1899 venía desempeñando la dirección de "The Daily Mail", ha presentado su renuncia. No se ha explicado al razón que ha motivado la renuncia; pero se tiene entendido que obedece a la divergencia de opinión surgida entre él y lord Rothermore, propietario del diario citado y de muchos otros más, sobre la cuestión de las deudas aliadas con los Estados Unidos. El artículo que lord Rothermore publicó en "The Sunday Pictorial" el 8 del pasado mes de agosto, parece confirmar esta creencia.

JACK DEMPSEY SE ENTRENABA SECRETAMENTE

Durante estas últimas semanas el campeón se entrenó con el gigantesco negro Bill Tate

SU ESTADO

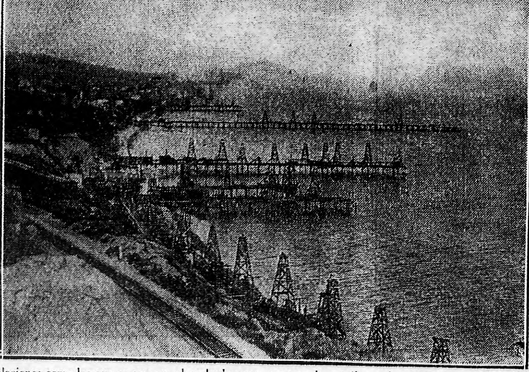
(Associated Press)

CIUDAD ATLANTICA, 16. — A pesar de los rumores que han circulado asegurando lo contrario, Jack Dempsey ha estado entrenándose secretamente, durante todas estas semanas, con el gigantesco negro Bill Tate. El campeón asegura que está en forma y declara que tiene la seguridad de vencer por knock-out a Gene Tunney.

—Ojalá el match fuera esta misma noche, tal es el estado en que me siento — nos dijo, y agregó: — peso actualmente 195 libras, y sólo me falta reducir dos o tres, en lo que falta para la pelea. Estoy ejercitándome con gran cautela y me cuido mucho al boxear para no estropearme los ojos. Hasta el jueves de la semana entrante, sin apurarme mucho, me encontraré en perfecto estado de entrenamiento.

Mañana el campeón descansará, reanudando el training el sábado, continuando hasta el día mismo del encuentro a fin de no perder la forma. El sábado el campeón almorzará con Mr. Vauclain, presidente de las usinas Baldwin de Filadelfia, en compañía de otras personalidades.

En Summerfield, California, ha sido preciso hacer grandes ins-



talaciones como las que se ven en el grabado, para proveer de petróleo a las numerosas naves que actualmente lo usan como único combustible. — (Fotografía de la Central Press, especial para CRITICA)

LOS SOVIETS SE ACERCAN A LA CHINA

Elliot Lynn, la famosa sportswoman y piloto



aéreo, se dispone a tomar parte en el meeting de aviación celebrado hace poco en Ensbury Park, en el cual se clasificó en sexto lugar (Fotografía de la Central Press, especial para CRITICA)

EUROPA VE PELIGRO EN LA PROPAGANDA QUE EL SOVIET HACE EN CHINA

Los británicos hacen gestiones para obtener que les sean devueltas las dos naves de guerra que les apresaron los comunistas de Cantón en Wan-Tung y Wahn-Sien

UN CAÑONERO NORTEAMERICANO ATACADO

(Agencia Austral)

SHANGHAI, 16. — Se están efectuando negociaciones para lograr la entrega de los buques británicos apresados por los chinos en Wan-Tung y Wanh-Sien, y las gestiones hasta el momento han dado resultados satisfactorios. Se ve no obstante un grave peligro para China en la propaganda soviética que se hace en las filas del ejército y en la armada y se denota gran agitación extremista como lo prueba el reciente atentado contra el Consulado del Japón en Shanghai.

Fueron rescatados los chinos aislados en Ki-Kung-Shun—

(Associated Press)

LONDRES, 16. — El corresponsal de "The Daily Express" en Shanghai anuncia que 70 mujeres y 60 niños, todos de nacionalidad extranjera, que habían quedado aislados en Ki-Kung-Shun, han sido rescatados por un remolcador de la Armada británica, llegando a Han-Kow, en el estado más deplorable y con las ropas completamente destrozadas.

El "Pigeon" fué atacado por los comunistas—

(Associated Press)

PEKIN, 16. — Despachos de buena fuente anuncian de Han-Kow que el cañonero norteamericano Pigeon fue atacado por las baterías de las fuerzas cantonenses, el 14 del corriente, en el río Yang-Tzse, más arriba de Han-How. El Pigeon se defendió haciendo fuego de ametralladoras, pero, afortunadamente, no hubieron bajas ni a bordo ni en tierra.

KAMENEFF IRA DE EMBAJADOR RUSO EN JAPON

En razón de los actuales acontecimientos chinos, el Soviet considera éste el más delicado cargo

¿SERA GRATO?

(Agencia Austral)

LONDRES, 16. — Se tiene entendido que Kameneff será designado embajador de los Soviets en Tokio, en caso de que resultara persona grata al Japón. Se agrega que, en razón de los actuales acontecimientos chinos, el Gobierno de Moscú considera éste el más delicado de los cargos diplomáticos.

INGLATERRA Y JAPON BUSCAN UNA ENTENTE

Tratan de ponerse de acuerdo para intervenir conjuntamente en las cuestiones de la China

LOS PLANES

(Agencia Austral)

ROMA, 16. — Despachos que de Rusia se reciben y han sido publicados por la prensa diaria de Roma, anuncian que el Japón y Gran Bretaña están poniéndose de acuerdo para adoptar una actitud solidaria en lo que a China se refiere. Parece, además, que las condiciones que el Japón ha puesto a la consideración del Gobierno de Londres establecen la reducción de las fuerzas británicas destacadas en Singapur, el reconocimiento de los intereses japoneses en China Central y la abstención de intervenir en la política japonesa en lo que a Manchuria se refiere. Se tiene, además, entendido que el general Chang-Tso-Lin ha sido invitado a una conferencia durante la cual se trataría del carácter de la intervención anglo-japonesa en China.

Ingeniosamente, el Periodista burla la censura

(Associated Press)

VIENA, 16. — Respondiendo a un despacho en el que se le solicitaba informes sobre la reciente manifestación hostil llevada a cabo ante el Consulado de Francia, el corresponsal de "Neuewiener Tagblatt" en Trieste contestó lo siguiente:

"El censor me impide anunciar otra cosa que la oficial: reina perfecta tranquilidad en la ciudad".

PROGRESISTA SALE DE PERU HACIA CHILE

El equipo argentino de foot ball fué cariñosamente despedido por los jugadores peruanos

A VALPARAISO

(Agencia Austral)

LIMA, 16. — Hoy se embarcó rumbo a Chile el equipo de Progresista de Buenos Aires, que se propone jugar en Valparaíso y Santiago. Despidiéronlo afectuosamente a sus camaradas todos los deportistas locales, organizándose así una espontánea e imponente manifestación.

Los diarios, por su parte, elogian la actuación de los argentinos en el Perú.

EL CASTILLO DE CLUNY SE INCENDIO HOY

El voraz elemento ocasionó pérdidas que se calculan en unos 700.000 pesos argentinos

OBJETOS DE ARTE

(Associated Press)

ABERDEEN, 16. — Esta mañana se produjo un incendio en el Castillo de Cluny, una de las más grandes y bellas de las mansiones de Escocia, perteneciente a lady Emily Eliza Cathcart. El voraz elemento destruyó parcialmente la capilla del castillo, ocasionando pérdidas que se calculan en unos 700.000 pesos moneda argentina, poco más o menos. El cuerpo de bomberos de Aberdeen logró salvar el cuerpo principal del castillo, que a la sazón estaba ocupado por su propietaria y numerosos invitados, quienes cooperaron con los bomberos, sacando al campo todos los objetos de arte y de valor que la célebre residencia encierra.

FUERON DETENIDOS POR LA POLICIA DE RIO DOS LADRONES DE BRILLANTES

(Agencia Austral)

RIO DE JANEIRO, 16. — La policía detuvo a dos ladrones que entraron a una de las principales joyerías de Río, pidiendo que les enseñaran algunos relojes despertadores, y, aprovechando en un descuido de los empleados, se apoderaron de varios brillantes de gran valor.

REAPARECIO HOY EN RIO DE JANEIRO LA REVISTA "O BRASIL"

(Agencia Austral)

RIO DE JANEIRO, 16. — Reapareció la revista "O Brasil", patrocinada por "O Jornal". Son sus directores Pandia Calogeras, Afranio Peixoto y Alfredo Pujol y trae colaboraciones de Asis Chateaubriand, Tristao Athayde, Pau Hazard, Tristao Cumba y otros destacados intelectuales.

Jack Dempsey se dirige telegráficamente a las autoridades boxeriles de Nueva York, pidiendo licencia para su match con Tunney. — (Fotografía de la Central Press, especial para CRITICA)

HOY

¿Estarán ironizando los señores industriales-

Efemérides.—

1841. — El coronel Mariano Acha, refugiado en la torre de la iglesia de San Juan, último reducto de sus legendarias valentías unitarias, se rindió al general Benardez, a quien había derrotado un mes antes, comprendiendo que toda resistencia era ya inútil, y que los dos cañones que había apostado su rival frente a la iglesia iban a hacer volar el campanario.

Este valiente militar que fué puesto a disposición del general Pacheco, que venía desde Buenos Aires, y éste cumple al pie de la letra las instrucciones que le había dado el tirano Rosas, en el paraje llamado "El desaguadero" lo hace degollar el día 16 de setiembre del año 1841.

Y después el inevitable complemento: la cabeza de Acha es colocada en un poste del camino.

Los argentinos libres de prejuicios, deben un recuerdo piadoso a la memoria del coronel Acha. Por esto: porque fué uno de los escasos liberales de aquella época, poseído del ideal rivadaviano.

Para qué sirve una ampolla de vidrio.—

Otra anécdota del médico italiano que daba examen de reválida:

Le presentan una ampolla de suero, de esas que tienen dos extremidades: una para colocar la bomba expelente y la otra para embocar la aguja.

—¿Qué es esto?, le preguntan.

—Una ampolla de suero.

—Muy bien: ¿y para qué sirven estas dos extremidades de vidrio de la ampolla?

—Per agararla.

¡Y no hubo nada!

Después de las tremebundas notas cambiadas entre el general Mosconi, director de los yacimientos petrolíferos del Estado, y el gobernador Villafañe, de Jujuy, se esperaba una catástrofe por lo menos.

Los padrinos encontraron una solución sumamente cómoda al incidente: los excesos de lenguaje y de términos en esas notas cambiadas, se deben... ¡al celo patriótico de ambos!

De Paraná nos escriben denunciando que un poeta local ha tenido el impudor de publicar en una revista, con su nombre, naturalmente, una composición con estos versos:

"Ya ni en la paz de los sepulcros creo
ya ni en la misma soledad del campo,
y ni en la santa confesión del reo,
ni en la tristeza del dolor y el llanto".

Quien nos escribe, D. Antonio Pérez, tiene la duda de que sean plagiados.

¡Son frescos los petas en Paraná!

La Comisión de Industriales, encargada de defender la industria vitivinícola, amenazada por la ley antialcohólica, dedemuestra hoy, lo que ya sabíamos: que la Argentina es uno de los países del mundo en el que se debe menos.

La verdadera novedad está en que el vino, "no es bebida alcohólica". Contendrá alcohol, sí, pero "qué ha de ser bebida alcohólica!, dicen.

De allí a defender el vino no hay sino un paso y fácil de dar. Esa Comisión de industriales demuestra, efectivamente, con el apoyo de reconocidas autoridades de la ciencia médica, que el vino es altamente beneficioso para la salud, si se toma en dosis moderadas.

Lo malo es que muy pocas personas al beber el vino, se convencen de la necesidad de tomarlo en dosis moderadas.

En el último libro de Ferrero, el gran historiador demostraba que la ruina del imperio Romano, y de la civilización antigua se debió al desconocimiento de la autoridad del Senado.

Ha llegado ya otro gran libro, el de Jules Maurice, sobre Constantino el Grande, en el que se demuestra, a su vez, que Ferrero está equivocado. (Pág. 217) La ruina de la Civilización se debe, según Maurice, al "socilismo de origen oriental y semítico", a la división en castas y clases implantado por los últimos emperadores".

La pesquisa en el asesinato del doctor Ray, en Vicente López, lejos de adelantar, se complica más. El informe de los médicos sobre el cadáver del informado concejal arroja nuevos motivos de sospechas. Demuestran cuatro facultativos que el crimen no ha podido cometerse a las 5 de la mañana, sino muy pocas horas después de la comida. Lo revela así el estado de la digestión.

Nueva complicación.... ¡Nuevo misterio!

Euken ha muerto.

El gran filósofo alemán había prolongado hasta los 80 años su existencia. En realidad estaba muerto como la mayor parte de sus teorías y de aquel "sentido de la Vida", que en vano se esforzó en demostrar en sus libros.

Fué uno de los primeros en reaccionar contra el estrecho materialismo de su siglo y uno de los primeros, también, en desengañarse ante las ventajas del Progreso.

¿Cómo?, se dirá, ¿hay quienes no creen en el Progreso? Sepa el lector que no creer en el Progreso es la moda filosófica del día. Spengler y Keyserling, los dos más ilustres pensadores alemanes contemporáneos, creen que el Progreso convierte a una Cultura — expresión de fuerza idealista — en Civilización, expresión manual y técnica.

El Progreso nos conduciría a la Civilización, con desmedro de la Cultura.

"El Mono", de Maurice Renard es la expresión más perfecta de lo que puede ser la técnica del máximo interés en una novela .

El éxito editorial de este último volúmen de la Biblioteca de CRITICA, es merecidísimo. El público ha de encontrarse, en "El Mono" frente a la obra de un escritor de excepción que por primera vez se vierte al castellano.

Fra Angelico.—

Con gran unción pintaba
—dice Giorgio Vasari —
siguiendo humildemente las reglas alabadas
de la sabia obediencia,
mientras sobre los muros grises y reposados
se iban apagando como simples imágenes
los ángulos más altos llenos de sol poniente.

Al hacer sobre aureolas lisas y laminadas
las figuras del sueño
llenas de perfección y de ciencia incompleta,
una gran paz lejana descendía a los claustros,
había oraciones largas y repetidas,
silencios inefables
que eran como la Gracia derramada del cielo.
El dulce monasterio tallado en noble piedra
como una fortaleza
sin armas ni defensas
tranquilo sostenía de Dios las voluntades.
Guido como la piedra era fuerte y humilde
fraternal y callado
entre todas las cosas simples y reguladas.

Gilberto Caetano Fabregat.
(Montevideo).

Una expedición va a explorar la región amazónica

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 16. — El explorador británico Mr. G. M. Dyott partió hoy de ésta, con el propósito de seguir la misma ruta que en 1914 emprendió el coronel Roosevelt, estudiando la flora y la fauna de la región amazónica, donde impresionará miles de metros de películas cinematográficas.

LOS YAQUIS DIEZMARON UN BATALLON

Los indios atacaron de sorpresa a las fuerzas mejicanas, produciéndoles importantes bajas

SITUACION DELICADA

(Associated Press)

GUAYAMAS, Méjico, 16. — Se anuncia que un batallón de línea ha sido diezmado por los indios yaquis, que atacaron de sorpresa a la columna, a ochenta kilómetros de esta localidad. La situación creada por el alzamiento en armas de los indios de Sonora es muy delicada.

SE HABLA DE UNA NUEVA CONFERENCIA UNIVERSAL DEL DESARME EN LA LIGA

Extraoficialmente, en los círculos de la Liga se cree haber hallado una fórmula sencilla y de fácil aplicación para ir gradualmente a la reducción de armamentos

PLENES DE DESARME

(Agencia Austral)

GINEBRA, 16. — Entre los delegados de las principales Potencias que forman parte de la Liga de Naciones se han estado efectuando conversaciones extraoficiales sobre la posibilidad de convocar una conferencia general del desarme, con el resultado de que parece haberse resuelto que se convoque semejante reunión para el año próximo venidero en caso de que la situación no sea por el momento propicia para la realización de tan vital propósito.

El plan que se tiene en mente es fácil y breve; las Potencias mundiales se comprometerán a no exceder de ciertos límites que se fijarán por su actual potencia naval y se subscribirá un tratado estableciendo que, cuando la situación mundial lo garantice, estos límites se han de reducir más aun por acuerdo mutuo entre todas las Potencias.

Con ello, como puede verse, se impedirá que una Potencia desarrolle o proyecte grandes planes militares, pues deberá ceñirse a los límites del tratado internacional, y una vez que la escala de fuerzas haya quedado definido, será tarea fácil, en la opinión de los peritos, introducir mayores reducciones de armamentos para lo futuro.

TAMPOCO HOY FONCK INICIO SU GRAN RAID

A última hora descubrió un desperfecto en el tanque de la nafta, el que deberá ser reparado

LA POSTERGACION

(Associated Press)

NUEVA YORK, 16. — A pesar de que a última hora de ayer el capitán René Fonk había decidido iniciar su raid sin etapas de Nueva York a París, esta mañana se anunció que la empresa quedaba nuevamente aplazada, por cuanto a último momento se encontró que había un escape en el tanque de la nafta.

SE AHORCO EN EL CUMPLEAÑOS DE SU HIJITA

Así murió Cavanaugh, el actor cómico, desesperado por la miseria y todo su cortejo de contrariedades

ALMUERZO TRAGICO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 16.—Earl Cavanaugh hizo un lazo corredizo con su cinturón y se ahorcó, esta mañana, colgándose de uno de los pilares de la cama, mientras su esposa y su hijita celebraban el cumpleaños de la segunda en un restaurante de la vecindad. La policía, que instruye el sumario de práctica dice que supone que el veterano actor teatral ha adoptado semejante resolución por cuanto se encontraba falto de fondos y sin contrata y porque su madre estaba en gravísimo estado de salud y Cavanaugh carecía de recursos para hacerla curar y para obsequiar a su hija con motivo del cumpleaños.

Cavanaugh se negó a asistir al almuerzo en el restaurante aduciendo que sentía un gran dolor de cabeza y cuando las dos mujeres regresaron, le encontraron muerto.

El dictador de Italia, acompañado del ministro de Guerra, observa la posición de las tropas en las recientes maniobras.



— (Fotografía de la Central Press, especial para CRITICA)

PRODUJOSE UN INCENDIO EN LA FABRICA DE GAS

Después de una larga y árdua lucha los bomberos lograron dominar el fuego que amenazaba propagarse

6 DIAS ARDIENDO

Hace pocos días en la sección de productos químicos de la Compañía Primitiva de Gas Ltda., se produjo un incendio, el que no causó grandes perjuicios debido a la eficaz intervención de los bomberos.

A las 3.55 de esta madrugada, se recibió aviso en el cuartel central de bomberos, que en un tanque de la misma compañía, situado en frente, habíase declarado un gran incendio. Inmediatamente se trasladaron allí los destacamentos de las seccionales 28 y 36, disponiéndose en seguida todos los elementos necesarios para librar un ataque decisivo contra el fuego.

El tanque incendiado—

El tanque incendiado mide 15 metros de largo y 9 de ancho y 7 de alto.

Se halla dividido en tres tabiques y su construcción es toda de acero.

El fuego se inició, en el del medio y los bomberos se concretaron a dirigir allí el ataque a fin de evitar que se propagara a los de los costados.

El tanque en su total tiene capacidad para 60.000 kilos de carbón de koke. La tarea de los bomberos ha sido sumamente ardua, por cuanto al abrir las puertas del tanque que se encuentran abajo, los trozos del carbón totalmente encendidos salían de las mismas con grave peligro para los abnegados muchachos, que trabajaban con gran empeño.

Se solicitan refuerzos—

Había en total 22 hombres, cuyo empeño era evitar que el fuego se propagara a los costados. Se armaron 3 líneas, 2 directas y 1 de alimentación, para atacar el fuego por la parte posterior, pero cuando otro tanque comenzó a arder por irradiación, se solicitaron refuerzos al cuartel central, de donde se envió una dotación de 8 hombres al mando del subteniente Bernal. Entonces se armaron otras dos líneas de alimentación y una de ataque, dándose comienzo a la tenaz lucha contra el voraz elemento.

Trozos de carbón ardiendo—

Durante la tarea de los bomberos de la puerta del tanque salían trozos de carbón ardiendo y el peligro ha sido constante. Poco después de llegar los bomberos congregóse en los alrededores de la casa numeroso público que presenciaba el imponente espectáculo que ofrecía aquel cuadro de intensa labor.

Y mientras aquellos hombres con sus mangueras arrojaban agua sobre el foco del fuego, los trozos de carbón eran despedidos afuera con gran fuerza. La policía seccional también cooperó en la tarea con bastante eficacia.

Hace diez días que está ardiendo el tanque—

Apenas se tuvo conocimiento del siniestro concurrieron allí varios ingenieros y técnicos de la misma compañía quienes después de realizar algunas averiguaciones opinaron que el tanque está ardiendo desde hace 10 días.

Sin embargo nadie se había apercibido de ello por la sencilla razón que como permanece siempre cerrado y no despide humo, pasó desapercibido para todos.

Trabajaron 30 hombres para dominar el fuego lo que pudo conseguirse recién a las 9.30.

Siguen trabajando los bomberos—

A la hora de cerrar esta edición ha quedado allí trabajando el destacamento de la sección 36a. compuesto de varios hombres, a fin de evitar la reiniciación del fuego dada la calidad del combustible.

Hay también numerosos obreros de la compañía entregados a la tarea de remover los escombros y disponer las cosas en su lugar. El origen del fuego no se ha podido establecer todavía, ni se sabe el monto total de los pérdidas.

Felizmente y a pesar de que continuamente salían de la puerta del tanque los trozos de carbón ardiendo como si fueran proyectiles no hay que lamentar ninguna desgracia por cuanto se ha tenido especial cuidado en evitarlo.

Hay labor para varios días—

Nos comunican del cuartel central de bomberos que la tarea no ha terminado allí y que posiblemente ella deberá prolongarse por espacio de varios días a fin de dejar el tanque librado a su habitual funcionamiento.

Desconocemos otros detalles acerca del siniestro, pero si los hubiera procuraremos obtenerlos para darlos a conocer a los lectores.

La policía ha dado cuenta del incendio al juez de instrucción en turno y procura establecer el origen del mismo.

Las obras de defensa en Río Mendoza

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 16. — Las grandes obras de defensa que construye la Dirección de Irrigación en río Mendoza y canal Zanjón, calcúlanse en 100.000 pesos.

En el dique los trabajos de defensa consisten en extensas trincheras con botadores normales por ambas márgenes, hechos con jarilla, piedra y "pies de gallo".

La ejecución de estas obras causaron gran regocijo en la población de la provincia, por saberse que este año no habrá inundaciones, las que se temían por las grandes nevadas caídas en las cordilleras.

El director de Irrigación, ingeniero Gustavo André, hizo las declaraciones que anteceden al corresponsal de CRITICA.

Edificio para una escuela —

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 16. — La escuela Leandro N. Alem, de Guaymallén, tendrá edificio propio, gracias al proyecto presentado por el diputado Vélez.

Match de box—

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 16. — El domingo próximo pelearán en el Luna Park, los profesionales Luis Goicochea, mendocino, y Nicolás Nuovo, novel profesional tucumano.

La fiesta del árbol en Cacheuta—

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 16. — Festejóse en Cacheuta la fiesta del árbol, en la cual los alumnos de la escuela serrana, rindieron homenaje a Sarmiento.

Disertación de Linares Rivas

(De nuestro corresponsal)

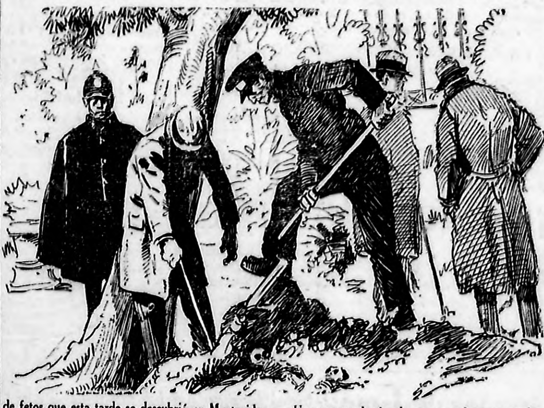
MENDOZA, 16. — Linares Rivas, visitó el Ateneo. de Mendoza, disertando con los dirigentes de la institución, siendo la charla escuchada por un selecto y escogido auditorio.

En Plena Ciudad de Montevideo fué Descubierto un Cementerio de Fetos

Damas de posición retribuían generosamente a una falsa partera para que los hiciera desaparecer

UN HALLAZGO VERDADERAMENTE MACABRO

Rojas ha reconstruído una escena del misterioso cementerio



de fetos que esta tarde se descubrió en Montevideo. — Una partera hacía desaparecer las cuerpos de los delitos de las damas

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 16. — En pleno centro de la ciudad acaba de descubirse un cementerio de fetos, causando la noticia extraordinaria sensación.

Trátase de un elegante jardín perteneciente a la casa ubicada en la calle Pinela N.o 5, ante cuyas rejas desfila un público numeroso, llevado para satisfacer la curiosidad y la emoción provocada por la sensacional nueva.

Habitaba hasta anoche la casa mencionada, la señora Magdalena Scuttari de Magnocavallo, quien ejercía ilegalmente la obstetricia.

Primero la policía halló al pie de un gran árbol un feto de sexo femenino, completamente putrefacto.

Informado el Juez de Crimen ordenó la prisión de la señora de Magnocavallo. Comprobaróse los manejos delictuosos de la pseudo partera, quien acusó de complicidad a María Santángelo y a Juana López quienes también fueron detenidas confesando los delitos.

Junto a un hermoso rosal, hallóse el cuerpo de un feto de sexo masculino con los bracitos y el vientre deshechos.

Bajo una gruesa capa de tierra, entre las raíces de un pino fué descubierto otro feto masculino casi totalmente destruído por los gusanos. Debajo de una piedra, aparentemente abandonada en un rincón del jardín, se halló un feto femenino con las piernitas cortadas. Disimulado por una tupida enredadera y casi a flor de tierra, fué advertido un quinto feto, masculino, al que le faltaba la cabeza. Este se halló en el agujero de un hormiguero cercano.

La policía supone fundadamente que existen enterrados otros cuerpos, habiendo ordenado el Juez la remoción de todo el jardín.

La situación de las mujeres detenidas agrávase sobremanera, parece que han declarado que atendían secretamente a damas de posición, quienes retribuían generosamente los servicios, pagando un abultado suplemento por enterramiento de los fetos.

El asunto tiende a hacerse más sensacional, pues las mujeres detenidas pueden de un momento a otro dar a conocer los nombres de sus clientas, lo que constituiría una nota de escándalo, que derrumbaría reputaciones de personas de posición, aparentemente intachables y secretamente, delincuentes.

"Vasquito: Vas a Ganar... Sí... Sí..."

El luchador Ochoa fué presentado al público porteño anoche.— Conversando con el recién llegado

El temible vasco Ochoa



que llegó ayer dispuesto a dejar bien sentados sus prestigios de hombre duro sí, sí...

El fuerte vasco Ochoa, uno de los más célebres campeones de lucha del mundo, fué presentado en la sesión de anoche al público porteño que habitualmente concurre a la sala del Casino. La ovación persistente que saludó al vasco probó una vez más que entre éste y aquél existen viejos vínculos afectivos que determinan la popularidad del luchador.

Conversando con Ochoa—

Mientras se desarrollaban las luchas de que damos cuenta en otro lugar, conversamos con el recién llegado:

—Había decidido no tomar parte en este campeonato del Casino y tal resolución mía obedeció, en principio, a mi decepción...

—Decepciones en un luchador como usted, Ochoa?

—Sí, estaba decepcionado de mi suerte... He luchado en varios campeonatos en Buenos Aires y he sentido no poder arrebatarle el primer puesto a Le Marin...

Nostalgia de Buenos Aires—

—Pero, también sentía la nostalgia de Buenos Aires y de este público porteño tan entusiasta y tan cordial... Un día no pude más y solicité cablegráficamente a la dirección del Casino mi inscripción en el torneo que fué aceptada de inmediato...

Los paisanos...—

—Además, recibí tantas cartas de mis paisanos. Centenares de admiradores que uno tiene sin darse cuenta me pedían que volviese y todos lamentaban mi ausencia.

Claro que todo esto influyó para hacerme venir tanto como los premios... Yo no soy un hombre rico y me gano la vida con esto. Por eso a los importantes premios establecidos atribuyo también la culpa de que otra vez esté por aquí el vasquito...

Deseo triunfar...—

—Mi mayor anhelo, vaya!, es triunfar en esta bendita ciudad en donde me hice lo que soy: son muchos los vacos paisanos que esperan mi triunfo... En el hotel de Constitución en donde me hospedo, hay muchos de esos vascos que ya me han dicho: "Vasquito: vas a ganar, sí sí... oh...!"

Estoy perfectamente entrenado y me encuentro más fuerte que nunca. Sólo tengo un deseo: salir al ring y enfrentar a mi primer rival, sea quien sea...

LOS CARTEROS EN PARANA NO TIENEN CAPAS

La inspección enviada por la Dirección General de Correos puso fin a su labor disponiendo algunas reformas

PIEZA INCOMODA

No reune las condiciones necesarias la destinada a clasificar correspondencia

GESTIONES

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 16. — La inspección enviada por la Dirección General de Correos y Telégrafos de la Nación, al distrito local de esa dependencia puso fin a su labor con algunas reformas introducidas en las oficinas de la repartición. Por ejemplo, Han sido separadas las oficinas de encomienda y certificado que antes funcionaban conjuntamente en una sola con las consiguientes molestias para el público y los empleados quienes se han beneficiado en mucho con el cambio.

Pero los inspectores no tuvieron el mismo acierto en cuanto al traslado de las oficinas de clasificación a una pieza destinada ahora para ese objeto.

No reúne las condiciones necesarias dada la naturaleza de tareas que deben desempeñarse en ella ni para la propia salud de los modestos empleados uniformados.

Se ha destinado para estas funciones una pieza incómoda con poco aire y falta de luz. El edificio ocupado actualmente por el Correo de ésta es la casa donde residió el general Urquiza, es antiquísima, casi ruinosa y no podía ofrecer más comodidades.

La Dirección de Correos, debe contemplar la situación de los modestos carteros disponiendo la construcción de una sala para la clasificación de correspondencia en los fondos de la misma finca.

El personal de carteros es insuficiente y requiere por lo mismo que sea reforzado según las gestiones del jefe de este distrito.

Nuestros colegas nos saludan

CRITICA. En el día de ayer ha cumplido 13 años de existencia este prestigioso colega que con tanto acierto e inteligencia dirige el señor Natalio Botana. Los prodigiosos progresos de CRITICA durante los últimos años constituyen un ejemplo único en nuestro medio periodístico y lo caracterizan como el órgano de la opinión pública que mayores simpatías goza en el pueblo, que valora sus esfuerzos ofreciendo a sus lectores un diario moderno en su más amplio sentido.

Sus comentarios, sus servicios informativos, sus secciones perfectamente organizadas y las abundantes y variadas notas gráficas de CRITICA lo colocan en primera fila entre los grandes diarios del país.

Pero no se detienen ahí sus progresos. El colega construye en la actualidad un suntuoso edificio en la Avenida de Mayo, en donde instalará sus oficinas de redacción y administración, como así también sus talleres gráficos, cuyas maquinarias son la última palabra de la ciencia en esa materia y que, indudablemente, han de constituir todo un acontecimiento periodístico una vez en funciones.

CRITICA, en este nuevo aniversario vive una era de positivos progresos, con grandes simpatías populares, que se acrecientan de día en día en forma extraordinaria.

Nuestro cordial y expresivo saludo al colega. (Del diario "Del Plata").

El público es el responsable de los descarrilamientos del Ferrocarril Central Argentino

Hemos recibido una espiritual sugestión para terminar con los frecuentes desastres del Ferrocarril Central Argentino. Deduciendo que el público es el responsable de los accidentes, él mismo debe evitarlo. ¿Cómo? En la forma aconsejada por este lector:

Muy señor mío:

He consultado a mi amigo inglés, Mr. Damn-you-Savages y él me dice que es claro, probado, evidente, sin duda, de que la culpa en estos casos la tiene únicamente EL PUBLICO.

Primeramente, para qué van los criollos en F. C.? ¿Acaso no tienen caballos en abundancia? Los FF. CC. son para los ingleses y, claró está, si todo al mundo quiere ir en F. C. no alcanza el número de empleados de los FF. CC. Y si tanta gente se pone en un vagón llenándolo hasta arriba, claró está que será difícil de frenar.

El mejor ejemplo lo tiene usted en los tranvías Lacroze. Esta buena institución pone sus coches a la disposición del público. Pero este público no sabe usar sabiamente los coches, pues en vez de llenarlos mesuradamente, o sea en cada coche durante todas las horas del día y de la noche cierto número de pasajeros, este público llena lo coches a ciertas horas desmesuradamente. Coches hay bastantes, lo que no funciona es su uso por parte del público. Todos quieren ir al mismo tiempo. Lo mismo pasa con los FF. CC.

Además, los pasajeros no saben usar los coches de los trenes con prudencia. La misma gente que son capaces, en su propia casa, de guardar muebles u otras cosas de familia 50, 100 o más años, tratan los coches de los trenes de una manera que en 40 ó 50 años el coche ya no tiene más el lustre ,etc., como lo tiene cualquier ropero de doble edad. Haga el favor, CRITICA, de decir al público que vayan a cuidar mejor lo ajeno.

Saludo muy atte. S. S. S.

GEORGE MACLEAN.

El Administrador de Impuestos Internos Tomó una Resolución que Equivale a un Progreso

El administrador de Impuestos Internos ha tomado una resolución comisionando al secretario general Sr. Fariña Núñez y un inspector de zona, para que hagan un estudio completo de la producción y explotación del tabaco en el país.

El administrador actual se ha compenetrado de esta verdad y esa es la razón de su resolución, que viene en buena hora pues de ese estudio dependerá el aumento de la renta.

Además el tabaco es lo que da mayor rendimiento dentro de los impuestos internos y la política del Dr. Davel provocando resoluciones que beneficien las plantaciones, a la vez que propende por el progreso general del país, busca el aumento de la renta, sin aumentar el gravamen.

Esto es lo que convenía y esto es lo que hace falta. Ahora sería necesario que esta sana política fuera seguida en todos los renglones de la renta y el impulso dado al país redundaría en beneficio general. Al fin, pues, tenemos un funcionario público, que siendo administrador de impuestos se preocupa en primer término del progreso de la producción.

"Buenos Aires, septiembre 14 de 1926. Considerando: Que es un hecho comprobado la existencia en el país de regiones importantes, que por sus condiciones agrológicas, su climatología y los factores hidrológicos predominantes en las mismas se adaptan especialmente al cultivo del tabaco y en las cuales ninguna causa económica se opone a su desarrollo, desde que disponen de comunicaciones relativamente fáciles y el costo de producción es bajo.

"Que los últimos estudios y experimentaciones practicadas por el ministerio de Agricultura han demostrado que en algunas de dichas regiones el cultivo de las mejores clases de tabaco —el habano inclusive— puede realizarse con todo éxito, sin desmejora de calidad y rendimiento.

"Que, a pesar de ello, las plantaciones tabacaleras no se han desarrollado en la República, en la forma en que la concurrencia de esos factores permitían esperar, antes, por el contrario, los datos estadísticos demuestran un estancamiento y hasta un retroceso en el monto de la producción anual.

"Que ese fenómeno ha sido atribuído a causas diversas, y en grado principal al efecto del régimen fiscal de Impuestos Internos culpándose por algunos a la reglamentación; por otros a la incidencia del gravamen y por algunos a ambas causas concurrentes y que si bien altas autoridades en la materia eximen de toda responsabilidad al sistema impositivo, se hace necesario un estudio amplio y definitivo del asunto para desechar esos cargos o modificar el régimen, si son justificados.

"Que la cuestión del tabaco nacional reviste un amplio interés, bajo aspectos muy diversos: el agrícola ya que significa la implantación y desarrollo de cultivos intensivos susceptibles de modificar la economía regional con evidentes proyecciones sociales y políticas; el industrial ya que con el aumento y mejora de la producción nacional de materia prima desaparecería, en gran parte, con indudable beneficio para el país el alto porcentaje de tabacos extranjeros que en la actualidad utilizan las manufacturas y, también el del aprovechamiento de los residuos y productos inferiores en la fabricación de los antisárnicos, que tanto utiliza nuestra gran industria ganadera y que actualmente son, en gran parte, adquiridos del exterior, pudiendo ser elaborados en el país, con evidente beneficio para todos y mayores garantías de su composición y eficacia.

"Que dentro del régimen fiscal de Impuestos Internos el tabaco constituye el principal renglón, representado en 1925 más del 51 o|o de los ingresos totales, sin que en ningún momento se haya detenido el desarrollo progresivo de esa renta, que iniciada con un millón y medio de pesos en 1895, llega a 19 millones en 1899 y a 30 en 1916, y a más de 56 millones en 1925, lo que demuestra el especial interés que esta Administración debe prestar a cuanto se refiera a la producción y manufactura del tabaco.

"Que teniendo en cuenta lo expuesto y dentro de los propósitos de esta Administración de encarar todos los problemas que la aplicación del régimen fiscal suscita con el criterio de no ser una rémora sino un propulsor de las actividades útiles sujetas a su fiscalización, corresponde realizar una amplia investigación, que comprenda todos los aspectos del asunto y cuyas conclusiones puedan servir para su solución definitiva

"Por estos fundamentos, se resuelve:

"Designar al Sr. Secretario General de la Administración, don Eloy Fariña Núñez y al Sr. Inspector de Zona don Pedro N. Padilla para que efectúen un estudio completo de la producción manufacturera, comercio del tabaco y utilización de sus productos, bajo todos sus aspectos, quedando autorizados para solicitar directamente de las Oficinas e Inspecciones, todos los datos y antecedentes que consideren necesarios.

"Anótese, notifíquese y circúlese. — (Fdo.) Ricardo J DAVEL.

La última moda en materia de trajes de



baño la acaba de lanzar esta modelo, en Deuville

Son éstas las primeras fotografías que llegan de Méjico, después del conflicto de la Iglesia con el Estado: - Se ve: a los PP. Fa-







bián, Florencio y Benedicto, recientemente expulsados de un convento católico de Méjico, a su llegada a Nueva York. — El padre Antonio Santandreu, que durante cuarenta años ha regido la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, y ha sido expulsado de Méjico. — Entrada al Sagrario Metropolitano de Méjico, cuya terminación data de 1749. — El obispo Frank W. Greighton, de la Iglesia Episcopal americana de San José de Gracía, de Méjico, intervenida por las autoridades. — Tres hermanas de una comunidad católica de Méjico, expulsadas del territorio, al llegar a Nueva York a bordo del "Reina M. Cristina."

No en Vano Dijo Aquella Madre: Buque de Muerte, Yo te Maldigo!

El Barco Donde Viaja Permanentemente de Tercera Clase, la Muerte, Sufrió un Accidente en Río de Janeiro

El vapor italiano "Belvedere" fué abordado en el puerto de Río de Janeiro por el transatlántico francés Amiral Jaureguiberry.

Esta noticia no tendría otro alcance que la de corresponder a un accidente de tráfico marítimo, si no fuera que sobre la estela trágica que un día dejara en su ruta el tristemente célebre Belvedere, no se levantaran acusadores tal como boyas puntualizando un horrible crimen, los cadáveres de los muchos niños víctimas de una epidemia.

Recordando la tragedia—

Fué en marzo pasado. El Belvedere llegó a nuestras playas con las sentinas atestadas por la muerte.

En el tope de su árbol mayor la siniestra bandera amarilla de las cuarentenas anunciaba con lúgubre laconismo: "Peste a bordo".

Llegaba de lejanas playas. Traspusieron su planchada los pies optimistas de los miles de inmigrantes que huían de la miseria con una estrella esperanzada clavada en la noche de su alma:

¡América!

Pero en el Belvedere, en el fondo de sus bodegas una sombra se reía con sádico castañeteó de dientes y en la verdosa claridad de acuario de la sentina una calavera alargaba desmesuradamente su macabro perfil: era la peste, el foco infecto que genera las viscosidades de los humores malditos; la amenaza, miserable amenaza que, apenas dejado el puerto, debía de cumplirse.

El espectro desesperado de las madres—

¡Peste a bordo! Al conjuro de este grito que degüella la esperanza y cierra con una tapia de huesos blanqueados la visión del porvenir, toda la tercera, la despreciada "bassa popa" que alberga a los inmigrantes, desterrados por el úkase del hambre, se vió bloqueada por el dolor. Por el más atroz dolor: el castigo en los niños. Se enfermaron y murieron tristemente como pajaritos. Cada noche, encerrados en un silencio fúnebre, más trágico que la pobre lona que encerraba los miembros inertes, un cadáver se hundía en el mar. Al llegar a la línea, la fiesta clásica de su travesía tuvo su mejor número de programa en esta suma: doce cadáveres de niños.

Al llegar a Buenos Aires, cuarenta madres ambulaban como espectros, desmelenadas y trágicas, ululando su desdicha con fiereza de bestias despojadas de sus cachorros, por la cubierta del "Belvedere".

¡"Belvedere", buque maldito!

¡Belvedere, buque maldito!—

Entonces CRITICA, recogió el aullido de las madres cuyos hijos fueron sacrificados sin piedad en muchas noches de travesía que resucitaban la maldición bíblica del episodio de los inocentes de Belem. Erguimos en un dibujo la figura de una madre, trágica, desmelenada.... En su puño oprimía todo el dolor del mundo! Y su puño acusaba a la masa sombría del "Belvedere" el buque tumba, la fosa común de tantos chiquilines, cuya cuna fué el lazareto y cuyos pañales fué la bandera amarilla de la peste.

Y el puño amenazante precedía el castigo a la sentina de la muerte infame: "Belvedere, yo te maldigo"!

Y la amenaza se cumplió...

Hay una justicia serena e implacable. Desterremos los vanos sentimentalismos proclamando los derechos del odio justo y del rencor inexorable.

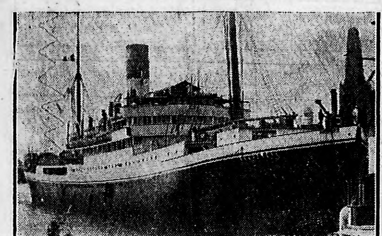
También el odio es fecundo como el amor. Y es santo cuando brota al compás de una urgente sanción de castigo.

Todas las madres del mundo dijeron: "Belbedere, te llegará la hora: tendrás que pagar". Estaba, pues escrito en el corazón de las madres. Y el "Belvedere" pagó en Río de Janeiro la deuda contraída con las madres del mundo.

El buque maldito sufrió averías de consideración ¡Ojalá que sus heridas no se cautericen nunca! Que queden como infames cicatrices presidiarias a todo lo largo de su línea de flotación. Marcado como los verdugos de antaño marcaban a los traidores y a los bandidos.

Y que, y esto es lo importante, quedan las averías sancionando la justicia del Destino que ha recogido la maldición de las madres, cuyos ojos se empañan aún en la lágrima recordatoria del hijo, sacrificado en la sentina fúnebre del "Belvedere", durante la trágica travesía del mes de marzo pasado.

El Belvedere, buque de trágico recuerdo,



volvió ayer a hacer una de las suyas en Río de Janeiro

Se cumplió la amenaza de aquella madre



que dijo: "Belvedere, buque de muerte, yo te maldigo"

Capotes de Goma Blancos para "Varitas"

El mismo vestuario de los policemen londinenses ha sido adoptado por la policía de Montevideo. — Nuestro corresponsal nos envía fotos y datos interesantes

¿Vestirán igual los "varitas" bonaerenses?



¡Piantá, hermano! Manyá al chafe iluminado a lo 25 de Mayo . . .

Hay en Montevideo un hombre cuyo espíritu de iniciativa y singular inteligencia le han creado una situación descollante entre todos los funcionarios públicos del Uruguay. Nos referimos al actual Jefe de Policía, Sr. Juan Carlos Gómez Folle, ex director de la Cárcel Penitenciaria y Correccional. Este funcionario, cuya administración realmente ejemplar se caracteriza por el progresivo mejoramiento que ha introducido en los servicios policiales, al extremo de haber reorganizado ya totalmente el importante instituto que dirige, ha modificado no sólo el alcance de la misión policial, sino que también, de acuerdo con novísimas normas europeas, el aspecto exterior del numeroso personal que actúa bajo sus órdenes.

La policía de Montevideo, desde hacía muchos años, permanecía estancada. La misma influencia política ejercía sobre ella una acción de rémora, hasta el momento en que el ingeniero D. José Serrato asumió la primera magistratura. Fué, entonces, su hombre de confianza, el Sr. Gómez Folle, quien, con absoluta libertad de acción, se abocó a la ardua tarea de reorganizar el instituto policial, seleccionando su personal, elevando el concepto de su misión y estableciendo normas rigurosas para el cumplimiento del deber.

En casi cuatro años de labor, el señor Gómez Folle, ha transformado radicalmente a la policía de Montevideo. Las innovaciones que sucesivamente ha ido introduciendo, merecieron elogiosos conceptos de la prensa en general. Hombre sumamente estudioso, conocedor de las necesidades del ambiente, dotado de sorprendente capacidad para el trabajo, hizo y hace obra digna de aplauso.

Su más reciente innovación consiste en la adopción de los mismos capotes de goma blancos que utilizan en Londres los directores de tráfico. Sin previo anuncio, de improviso. Montevideo ha sufrido un sensible cambio de aspecto en sus zonas centrales. El "varita" de uniforme azul e impermeable negro apareció anoche trajeado de riguroso estilo londinense: Una amplia capa blanca con esclavina y gorra del mismo color.

La policía de Londres usa ese modelo con excelentes resultados. El color del capote permite una mayor visibilidad del agente que dirige el tráfico, especialmente en los días de lluvia y niebla. Existe además, la ventaja de que el policía dispone de un buen abrigo y, por recia que sea la lluvia, no penetra hasta su cuerpo la más mínima humedad.

El Jefe de Policía de Montevideo ha adquirido, a título de ensayo, 150 de esos amplios capotes en una renombrada fábrica de Londres, la misma que suministra esos efectos al Departamento de Scotland Yard. El costo de cada vestuario asciende a la cantidad de nueve pesos oro, suma reducida que informa de la buena operación realizada.

Es propósito del Sr. Gómez Folle proveer a todos sus agentes de ese elemento, agregando para los "varitas" botas altas y guantes blancos de goma.

Nos informa nuestro corresponsal que el Jefe de Policía Sr. Jacinto Fernández, interesado sobremanera por el nuevo modelo introducido en Montevideo, ha pedido a su colega Gómez Folle, el envío de uno de esos uniformes a objeto de estudiarlo y ver si es posible y conveniente adoptarlo también para la policía de tráfico de nuestra capital.

Corresponde pues a Montevideo, la novedad de ser la primera ciudad de Sud América en que se utilizan los elegantes capotes blancos de la policía londinense.

Estas son las capas luminosas que ayer



inauguró la policía de Montevideo, con gran regocijo de los ladrones nocturnos.

Tiraje de "Crítica"

Fué Ayer el Siguiente:

CAPITAL	163.895
EXPEDICION .	46.683
Total	210.578

DE UNA GRAN MULTA SE BAJO A 200 PESITOS

Se trataba de una infracción a las leyes de impuestos internos, se hizo una rebaja de la suma de 45.750 pesos

LA RESOLUCION

El 9 de septiembre de 1924, unos inspectores de Impuestos Internos se constituyeron en la fábrica de naipes de L. A. Fouroel y Cía. calle Independencia 3742 a efecto de practicar una inspección a los artículos que elaboran sujetos a las leyes de Impuestos.

Se practicó la "visita" estando presente el señor Antonio Puente, socio industrial de la razón social.

Resultado de esa inspección fué que se comprobaron numerosas irregularidades en los libros de "elaboración y expendio" que estaban habilitados para los fabricantes Ualda y Cía. y no para los actuales fabricantes...

Los saldos mensuales se consignaban a lápiz desde abril del año anterior hasta agosto del de la inspección; no existían constancias de las inutilizaciones de las hojas y juegos descargados y en fin se sorprendieron graves irregularidades en el estampillado que no estaba de acuerdo con el precio de venta de los juegos de naipes.

Se procedió a intervenir gran cantidad de mercadería, en infracción, por diferencia de impuestos no abonada. (unos 15.000 juegos de Poker y españoles) que delictaban impuestos por pesos 11.480.20 m|n.

El resultado de la inspección intervención y sumario se plasmó en una extensa resolución del administrador de Impuestos Internos en que se hacía constar que la firma sumariada vendió desde diciembre de 1923 hasta setiembre de 1924, 8930 juegosde naipes con estampillado de 50 centavos de la ley 11.252 a un precio que excedió de un peso y no pasó de 2 por juego además de otras ventas en infracción así como el de figurar dividiendo el precio del naipe en dos cantidades una como precio del juego y otra como valor del envase cuando es indudable que en el precio del juego va incluído el del envase.

En resumen: la resolución administrativa impuso a Luis A. Fouroel y Cía. la obligación de abonar en concepto de diferencia de impuesto la suma de pesos 4.525.00 moneda nacional, más la multa de 45.550 pesos equivalente al décuplo del impuesto, más 50 pesos por llevar en forma irregular los libros y 200 pesos por no haber consignado el precio de venta en los naipes.

¡Ni qué decir tiene que la firma multada apeló ante la justicia federal!!

Y le fué bien en la apelación, patrocinada por el Dr. Calvento!!

En efecto, el juez federal Dr. Jantus, revocó la resolución recurrida en lo referente a la multa de los 45.250 pesos y la confirmó en cuanto condenó al pago de 300 míseros pesos por considerar que en lo referente a naipes, el impuesto no está incluído en el precio de venta como ocurre con los tabacos.

La Cámara Federal confirmó esa resolución con lo que los señores Fouroel y Cía. no pasaron más allá de sufrir un pequeño susto o sobre salto...

Hoy llegará a Montevideo el Campos Salles que trae la Juruna

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 16. — A las 10.30 horas el vapor Campos Salles que trae la barca Juruna, pasó por Punta del Este. Se espera aquí a las 18 horas. Las naves permanecerán en Montevideo hasta el domingo, según se me informó en la compañía Lloyd Brasilero.

Fonck Intentará una de las más Grandes Empresas de la Aviación

Su éxito significaría que estamos en el período de apogeo histórico de la navegación aérea

EL SIGNIFICADO DE LA EMPRESA

Hoy intentará René Fonck su formidable empresa: el vuelo New York-París, sin etapas. La realización del raid, muy factible, desde luego, dada la proverbial pericia técnica y singular temeridad del capitán Fonck, significaría uno de las mayores conquistas aéreas de los últimos tiempos. Es incalculable su trascendencia no sólo desde el punto de vista ideal, como expresión del arrojo y la visión enorme de un hombre, sino también desde el punto de vista práctico, como un paso decisivo en el desarrollo de la aviación y en su aplicación a las actividades de la civilización moderna.

Es indudable que estamos en el período de apogeo de la aviación. El año 1926 sería el comienzo de una época seguramente histórica, que, como otras fases llevan distintos nombres, podría llamarse con precisión, época de la aeronáutica. La intensificación de los vuelos, el ensayo de los raids, que conducirá dentro de algunos años — sin hacer proyectos demasiado optimistas — a la organización del servicio aéreo regular y público, será el mejor título de nuestra época.

El intento de René Fonck, el jefe de "las cigüeñas", la famosa escuadrilla de aviones franceses que protegía el avance de las fuerzas de infantería en las jornadas dolorosas y trágicas del Marne y de Reims, tiene las características de aquellas epopeyas magníficas de los primeros navegantes.

El vuelo—

Desde New York a París hay un trayecto de 4000 millas sobre el Atlántico. Este único dato revela la magnitud técnica del raid de Fonck. El trayecto, según los cálculos del arrojado piloto, puede ser cubierto en 36 horas, tiempo relativamente breve, para el cual el aparato ha sido dotado de especiales cualidades técnicas. El aparato es un biplano "S. 35", trimotor Sikorsky.

Las peripecias de Fosck—

Para la adquisición del biplano, Fonck ha tenido que afrontar en Estados Unidos los más absurdos obstáculos. Cabe decir que su empresa no fué vista con buenos ojos por los yanquis, puesto que el comandante Noel Davis, de la reserva naval norteamericana, en colaboración con Fokkey se proponía intentar por su parte una empresa parecida.

Las peripecias del glorioso "as" han sido muchas, aun cuando en las esferas oficiales estadounidenses contó verdaderas simpatías.

Los vuelos de ensayo—

Fonck ha realizado ayer algunos vuelos preparatorios, proponiéndose emprender hoy el vuelo definitivo si las condiciones atmosféricas lo acompañaban. Las informaciones telegráficas al respecto no son tranquilizadoras: se informa que a la altura de las Islas Bermudas se han desencadenado densos temporales; sin embargo, revelando su formidable espíritu de hombre habituado a todas las circunstancias, el capitán Fonck ha dicho: —"¡Correremos el riesgo!" Su valiente exclamación demuestra, pues, el ánimo con que el "as" francés encarará la empresa.

René Fonck es toda Francia

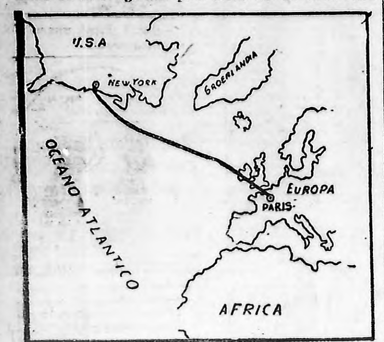
René Fonck es, en este momento, toda Francia. El esforzado y noble pueblo está pendiente de su proeza. La gallardía gala, el elegante espíritu francés, probará su antigua pureza en la impecable línea del vuelo New York-París. En efecto, el raid en una sola etapa, sin esos sucesivos descensos y angustiosos accidentes que caracterizan a la mayoría de los raids, aun a los más trascendentes, tiene algo de estético, de bello, claramente francés.

René Fonck, que hoy aplazó otra vez



su partida, tal como lo ve Bravo

Este es el trayecto que ante la emocionada



expectativa del mundo deberá hacer René Fonch para unir las dos grandes ciudades en un solo vuelo.

Antonio Martín Mauor

joven poeta español a quien le fué concedido el premio de 5.000 pesetas en el concurso organizado por el "A B C", de Madrid, para perpetuar la proeza del Plus Ultra.

LA PREGUNTA DEL DIA

QUIEN ENFRENTARA A UZCUDUN?

Responden cuatro profesionales del puño

LUIS Anvico Capurro, el conocido manager, nos dijo lo siguiente:

—El viaje de Uzcudun a Buenos Aires ha provocado cierto revuelo en el ambiente boxístico. Mucho se ha hablado y se ha discutido sobre quién debe ser el adversario designado para cuando llegará a estas playas. Campolo y Ferrara han sido los nombrados con más insistencia. Yo creo que, desde el punto de vista comercial, Firpito es el más indicado, ya que él es el que más interés provoca en nuestro mundo pugilístico. En cuanto a sus méritos deportivos, Ferrara no necesita que yo insista sobre sus brillantes condiciones.

LAS opiniones de Dixie Reid, el popular campeón de la provincia de Buenos Aires, pueden sintetizarse así:

—La actuación de los numerosos campeones sudamericanos que han peleado en la Unión me induce a creer que aquí tenemos una gran cantidad de boxeadores capaces de salir victoriosos en un encuentro con el español. Sin embargo, creo que entre ellos se destaca Ferrara, dado que su desempeño en los rings sudamericanos y sus triunfos sobre Delfino y Reverberi hacen que sus condiciones comprometan nuestra confianza.

Juicios del fuero federal

La Cámara Federal, además de los asuntos de que informamos por separado, resolvió en su último acuerdo, los siguientes:

Bossio y Camuyrano contra la Nación por cobro de $ 50.680.86 m|n, importe de mercaderías suministradas al Asilo Regional de Alienados: confirma la sentención del juez Dr. Ferrer que declaró que la Nación está obligada a pagar la suma reclamada con sus intereses.

—Compañía Petrolífera de Cacheuta contra la Compañía Mendocina de Petróleo en liquidación, (incidente sobre arraigo): confirma la resolución del juez Dr. Escobar que desestimó las observaciones formuladas por la demandada a la fianza propuesta para el arraigo.

—Durrutti Omar por lesiones al súbdito chino Chang Ching: confirma la sentencia del juez Dr. Jantus que condenó al procesado Durrutti a 10 meses de prisión.

—Higuera Juan, argentino, de 31 años, soltero, quintero, acusado de lesiones a doña Justava Hosman de Costa porque ésta llamó la atención del procesado por exhibirse en el embarcadero de San Fernando en puro traje de Adán antes de comer la pera o manzana... y considerar que eso era indecoroso a la que replicó Higuera (sin hoja) con una serie de trompadas; confirma la sentencia del juez Dr. Jantus que le impuso 8 meses de prisión.

—Kawatoko Himbe (infracción a la ley de elecciones) por tener abierto el café Kioto, calle Corrientes 2702 el día 7 de marzo último: confirma la sentencia apelada que le condenó a 3 meses de prisión, pena que deja en suspenso.

Más de 1000 españoles dieron su voto favorable a Primo de Rivera

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 16. — Más de 1.000 súbditos españoles de ésta dieron ayer su voto a Primo de Rivera en el reciente plebiscito.

Una señora y su hijito fueron víctimas de un can hidrófobo

Hay una ordenanza que obliga el uso de bozales pero las autoridades no la hacen cumplir

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 16. — Las autoridades municipales de ésta, preocúpanse muy poco de la verdadera plaga de perros que pululan por la ciudad.

Y a pesar de que se han producido muchos casos de mordeduras de canes hidrófobos de los que siempre son víctimas inocentes criaturas, no se hace cumplir la ordenanza que obliga el uso de bozales.

Ayer un perro rabioso mordió a una señora y su hijito en la calle Urquiza. ¿Se tomarán medidas ahora con este nuevo caso?

D. RECA HIZO TABLAS CON EL JUGADOR GRAU

Los dos viejos adversarios demostraron en toda la partida gran cautela y circunspección

EL DESARROLLO

Anoche se inició en los amplios salones del Club Español, la disputa del campeonato argentino de ajedrez, entre su actual detentor D. Damián M. Reca, y el desafiante, señor Roberto Grau.

No hacemos mayor referencia a los títulos bien ganados que ostentan ambos adversarios, pues ellos son muy conocidos por la opinión; sólo recordaremos que Reca ha ganado el Torneo Nacional 1921 - 22, el torneo abierto organizado por el Club de Ajedrez de Vélez Sársfield poco después (empatado con Palau), el Torneo Mayor 1923 y matches individuales contra Villegas y Lynch; y que Grau, vencedor en el Torneo Sudamericano de Carrasco, 1922, vencedor del Dr. Euwe en el Torneo Olímpico de París, ganó este año por amplio margen de puntos, el toneo de 1a. categoía de puntos, el torneo de 1a. categoría del Círculo de Ajedrez y el Torneo Mayor de la Federación Argentina de Ajedrez.

La primera partida del match a 10 que se jugó anoche, demostró toda la cautela y circunspección con que se abordaron ambos rivales. En efecto, a las 22 jugadas, con casi todas las piezas sobre el tablero, la lucha se declaró tablas, ante la sorpresa del maestro Alekhine, allí presente, que nos confesó no explicarse los motivos de semejante declaración prematura.

Transcribimos a continuación el texto de la partida.

APERTURA ZUKERTORT (DEFENSA INDIA DEL OESTE)

Blancas	Negras
R. Grau	D. M. Reca
1. C3AR	C3AR
2. P4A	P3D
3. P4D	.....

El señor Grau plantea, por transposición de jugadas, una apertura de dama, procedimiento completamente correcto. Sin embargo, se nos ocurre — y lo apuntamos a título de idea a experimentar — que las blancas podían preceder con ventaja el movimiento del texto por 3. C3A, 4. D2A, 5. P4R, etc.

3. . . .	P3R
4. P3CR	. . . .

El maestro Grünfeld prefiere aquí 4. C3A.

4.	A2C
5. A2C . . .	A5C-!-
6. A2D	. . . .

Jugada muy buena, pero que no parece superior a tapar con el CD, como hizo Alekhine en sus partidas contra el propio Reca y contra Mirlas.

6.	AXA-!-
7. DXA	P3D
8. O—O	CD2D
9. C3A	O—O
10. D2A	P3TD
11. TR1D	. . .

Esta jugada envuelve un plan que al maestro Alekhine no le pareció bastante activo. El profesor eslavo hubiese preferido 11. TD1D, con el propósito de apostar la TR en 1R para apoyar el avance del PR.

11. . . .	D2R
12. P3TD	TR1D
13. C1R	. . .

Era mejor 13. P4R, porque "en las posiciones cerradas, todo cambio favorece a la parte que tiene menor movilidad" (Alekhine).

13. . . .	AXA
14. CXA	P4A
15. C3R	. . .

Este caballo está aquí muy mal colocado, sin buenas casillas de ubicación futura. Ya que después se iba a jugar P4R, ¿por qué no hacerlo de una vez? Porque "se está envenenando con las ideas ultramodernas de colocar las piezas delante de los peones" (Alekhine).

15. . . .	P3C
16. C4R	TD1A
17. CXC-!-	CXC
18. P5D	P4R

Como consecuencia de los ligeros errores de posición cometidos por Grau en este momento negras están mejor, con mucho mayores perspectivas en el flanco del rey.

19. C2C	D2D

Ahora Reca inicia un plan que según nos dijo, creía ganador, pero que en realidad sólo le sirvió para perder las ventajas precedentemente acumuladas. Alekhine opina que la manera de hacer valer estas últimas era reforzar el centro por medio de . . . P4AR

20. P4R	D6T
21. P3A	P4CD
22. P3C	T1C

En este momento las blances propusieron tablas, temperamento aceptado de inmediato por Reca. Alekhine, cree, sin embargo, que ya se habían invertido los papeles y que Grau tenía buenas probabilidades de ataque jugando 23. C3R 24. PXP seguido por P4TD y C4AD con el dominio de la columna TD y un caballo que ejercía constante presión sobre el punto 3D negro, evidentemente débil.

En resumen: Una partida incolora y difícil de apreciar para el público grueso, pero que encierra bonitas sutilezas estatégicas.

La segunda partida del match, por especial invitación del Club de Gimnasia y Esgrima del Rosario, se jugará en esa ciudad el sábado próximo.

Aclaración: En estas mismas columnas publicamos un suelto comentando cierta actitud de un grupo reducido de socios del Club Argentino de Ajedrez. Como los términos en que se redactara, han sugerido erróneas interpretaciones de aquel escrito, volvemos a decir lo que entonces afirmamos con toda claridad: que nuestras apreciaciones no afectan ni pueden afectar al Club Argentino de Ajedrez, cuyo espíritu elevado reconocimos expresamente, ni tampoco a los socios aludidos, a quienes calificamos en el suelto mencionado de "perfects caballeros".

Las Naciones luchan a brazo partido



para conseguir asiento en un ómnibus que ellas mismas no saben a donde irá y que está expuesto, como todos los ómnibus, a chocar en la primera esquina

---

Al margen del plebiscito

P. de Rivera es un Cirujano Bien Intencionado Pero Poco Amable

Esto es lo que nos dice Antonio Maura, agregando: "La operación quirúrgica sobre España era necesaria, a la vez que delicada

Tal vez hizo falta el médico de cabecera paciente y cordial, que evitara apresuramientos. Para Primo de Rivera fué una operación con suerte, no para España

Al margen de los últimos acontecimientos políticos alentados por el dictador y el usurpador de los derechos y la libertad de España, CRITICA ha querido ofrecer en sus columnas la opinión de los españoles residentes en la Argentina, que puedan entregar al pueblo, sus palabras libres de prejuicios sobre la dolorosa situación del país.

Los políticos inoficiosos que han seguido de cerca los pasos del oprovioso desastre espiritual de España, no podrán menos que mirar a través del tiempo perdido, toda la serie lamentable de acontecimientos pasados a página limpia, sin el reproche enérgico y patriótico de los que en el fondo tenían un residuo de ímpetu literario, de sanas ideas de progreso.

¡Rebeldía! Esta es la palabra que nado de cerca los pasos del oprobioso delítico de España.

¡Rebeldía! Para las ignominiosas usurpaciones dictatoriales, para el bárbaro crimen cometido contra los artilleros sublevados en Segovia, para la farsa inicua del plebiscito.

Habla Antonio Maura—

—El momento político de España, turbulento, hosco, crea una situación de expectativa inquietante para los que vivimos a diario con los destinos de ella, no como políticos, sino como españoles.

No soy ni nunca he sido un político delicada, haya hecho falta el médicc de da orientación partidaria, y mi opinión acerca del plebiscito se hace innecesaria, si yo recuerdo la situación "general", desde mi torrecilla de observador no interesado por los fueros políticos.

¿Mi opinión de patriota?—

—Tengo la clara visión de la España de hace un año. Necesitaba un saneamiento espiritual.

Primo de Rivera, es un hombre que ha jugado siempre sus cartas con mucha suerte, y fué el elegido del momento.

Había que operar y se operó.

Primo de Rivera hizo el papel de cirujano, un cirujano no bien intencionado pero amable.

¿Por qué no vino el médico de cabecera?—

Tal vez en esa operación molesta y delicada, haya hechofalta el médico de cabecera, paciente y cordial.

De ese modo se hubieran evitado complicaciones enojosas y apremiamientes equívocos.

Pero de todos modos la operación está hecha, y ha sido una operación con suerte...

—¿Para España?

—No. — Contesta sonriendo Maura. — Para Primo de Rivera.

Causas criminales

El juez Dr. Garcéa Rams dictó hoy sentencia en los siguientes procesos seguidos contra:

Antonio Giunti argentino, de 18 años soltero empleado, vendedor a comisión de la carpa oficial de Abastecimiento de la feria franca establecida en las calles Juan Bautita Alberdi y Murguiondo, acusado de recibir mercaderías por un valor de 1.400 pesos con cargo de rendición de cuentas y de no rendirlas ni en plata ni en repollos...; le condena a 1 año y 6 meses de prisión en forma condicional.

—Fernando Campos, portugués, de 39 años, casado, despensero del Hotel Mundial, Avenida de Mayo 1300, acusado de echar mano de botellas de licores que Ricardo Alvarez dueño del bar establecido en los bajos del Hotel tenía depositadas en el sótano pero que no eran del Hotel; le aplica 2 años de prisión en forma condicional.

Saint Mars y Vizcaya no Pudieron Definir la Lucha

Nestron venció a Gruneisen en reñida lucha

Travaglini reaparece hoy frente a Fournier

OTRAS LUCHAS

Prosiguió anoche el 21o. Campeonato Internacional de Lucha Romana en el ring del teatro Casino. Un público numeroso y entusiasta concurrió a presenciar los asaltos de la sesión uno de los cuales había despertado gran expectativa, el de Saint Mars con Vizcaya.

Nestron contra Gruneisen—

Esta reñida lucha que venía sosteniéndose desde noches atrás se definió en la de ayer a favor del báltico quien venció a su rival con un espectacular golpe de cintura en "souplesse" que el público premió con una ovación.

Lucharon 41 minutos.

Saint Mars y Vizcaya—

Esta lucha fué el "plato" de la noche pero no pudo definirse por lo cual proseguirá esta noche.

El programa de hoy—

1.o Vizcaya contra Saint Mars.
2.o Cziruchin contra Stroobant.
3.o Fournier contra Travaglini.

CORDOBA

LOS 19 PRIMROS PREMIOS

1—	Con $	25.000	7275	11—	" "	100	1673
2—	" "	3.000	23144	12—	" "	100	11292
3—	" "	1.000	5285	13—	" "	100	13123
4—	" "	500	12784	14—	" "	100	13191
5—	" "	500	19170	15—	" "	100	15520
6—	" "	250	7155	16—	" "	100	16251
7—	" "	250	19333	17—	" "	100	22552
8—	" "	250	19732	18—	" "	100	24862
9—	" "	250	20928	19—	" "	100	25239
10—	" "	100	1178				

Con los brazos cruzados, fuertes en su inercia, los mineros ingleses esperan ganar la huelga para entrar a las



minas, mientras en sus hogares asoma el espantoso espectro del hambre. — Hacia estos hombres valientes se vuelve en estos momentos la mirada del mundo proletario.

EL RAID ROMA-BUENOS AIRES SE PREPARA PARA 1928

Nobile dirigirá la aeronave, de 50.000 metros cúbicos

El general Nóbile en la cabina del



Norge. — En 1928 vendrá a Buenos Aires, a bordo de un dirígible, uniendo en un solo vuelo Roma con Buenos Aires.

Repuesto del susto que le produjo el improductivo atentado, el condotiero Mussolini ha encargado al piloto Nóbile que inicie los preparativos para el gran vuelo transatlántico, Roma Buenos Aires, que se efectuará en el transcurso del año 1928.

El dirigible con el que travesará el proceloso elemento tendrá 50.000 metros cúbicos de capacidad y se ha empezado a construir en los establecimiento de Construcciones Aeronáuticas de la ciudad eterna.

La trascendencia del raid será enorme, sobretodo si Mussolini no detenta para entonces el gobierno y los pilotos de la nave vienen como embajadores puros de Italia, sin camiseta negra y sin el espectacular saludo fascista muy parecido al ademán con que, desde la ventana del cotorro, en los días destemplados, solemos comprobar si llueve.

Italia cuenta entre nosotros con una unánime simpatía que se pondrá en evidencia con el raid, cuyo éxito se descuenta, dada la magnitud y perfección del aeronave y las condiciones de pericia y serenidad demostradas por Nóbile en múltiples ocasiones.

LOS CHILENOS CELEBRAN SU DIA PATRIO

Organizado por el Centro Chileno, se ha preparado un brillante programa de festejos

18 DE SEPTIEMBRE

La colectividad chilena residente en Buenos Aires se prepara para celebrar en forma brillante el 116 aniversario de la proclamación de la independencia del país hermano. Para ese efecto se ha preparado un hermoso programa de festejos, cuyos números principales damos a conocer más abajo.

El Centro Chileno, la institución representativa de la colectividad, ha tenido a su cargo la organización del programa de referencia, y que podríamos llamar oficial de los residentes, lo que constituye un buen augurio del éxito que alcanzarán las fiestas.

El programa se iniciará mañana 17, con una velada de gala que tendrá lugar en el teatro Capitol de la calle Santa Fe 1848, que será presidida por el embajador de Chile en Argentina, y al que asistirán numerosas autoridades argentinas, entre ellas el doctor Noel. Se ha preparado un hermoso programa teatral en el que tomarán parte conocidos artistas chilenos, argentinos y extranjeros, y que será a base de teatro y música de allende los Andes.

El día 18, a las 8 de la mañana, el Centro Chileno visitará a los detenidos de nacionalidad chilena que se hallan en la Penitenciaría, a los que llevarán cigarrillos y otros obsequios.

A las 10, se colocarán ramos de flores en las estatuas de San Martín y O'Higgins y a este acto concurrirá la Escuela República de Chile y la banda municipal.

Retiró varias donaciones Juana Vélez

Juana Vélez, la pobre madre de cuatro criaturas, que fué abandonada por el marido y se halla a punto de ser desalojada, ha retirado de nuestra redacción la suma de $ 18 con 5 centavos, donaciones recibidas hasta la fecha, las cuales nos fueron enviadas por las siguientes personas: Sofía Neli Ligné, $ 5; Toto y Cacho, 5; J. Ortiz Sta. Rosa, 1; Ana campos, 2 y 5.05 de las donaciones anteriores.

Un lector nos escribió pidiendo que publicáramos el domicilio de la infeliz mujer y lo hacemos gustosos, pues prometió prestarle una ayuda eficaz. La señora de Vélez se domicilia en Melián 3655.

UN RICO TIPO

¡Auxilio!

—Holá. ¿Hablo con CRITICA?
—Sí, señor.
—¿Quiere darme con carreras?
—Bueno.
—Holá. ¿Con la sección carreras de CRITICA?
—Sí, señor.
—Diga ¿Hay ahí algún amigo de Last Reason?
—Aquí todos somos amigos de Last Reason.
—Ah, bueno, entonces... Haga el fa-

El rico tipo



que todos conocemos

vor de venir alguno a Santa Fe y Oro. Last Reason está... ¿sabe? medio pasao, y... me parece que se la van a dar, se la van...
—¿A quien?
—¡A Last Reason pues! Le ha dado por hacerse el colo... empezó a macanear en la guitarra... cantó, se pasó... tuvo unas palabras con un cusifai y... hay biaba en puerta si no lo sacan antes que la barra se la dé de contundencia.
—¡Ahá! ¿Y dónde pasa todo eso?
—Aquí, en una cantina, ande se reunimo los del barrio.
—Y... ¿están seguros que es Last Reason?
—Y claro, si el tipo se estuvo dando corte a raja cincha.
—¡Caray, caray!

Los muchachos de carreras celebraron consejo de guerra.
—¿Y que hacemos? ¿Lo dejamos nomás que se la den?
—Habrá que ir a darle una manito.
—¡Pucha digo con el reo otario!

Entonces mi compadre Tapa se acordó que era noche de escolaso para mí, y tuvo una idea luminosa.
—No es él. A estas horas el reo está prendido al poker en la timba donde le afanan la moneda. ¡No es él! ¡Me juego la zabeca!

A todo esto el del teléfono insistió.
—¿Y... vienen o no? Vean que el hombre se está pasando al patio y lo que hasta ahora era cachada va a parar en pateadura...
—Un momento... Diga, don. El tipo ese ¿lleva lentes?
—No, no lleva.
—¿Y le corre en punta la nariz varios cuerpos delante de la facha?
—¡Qu' esperanza!
—Entonces no es Last Reason.
—¡No diga!
—No, no es él. Fajenló nomás y carguenló la mano.
—Vea que...
—¡Biaba al otario! Metanlé como a ajeno, que yo pago.
—Se hará, se hará... Sabe, yo... me daba pena que les fueran a arruinar al pobre reo...
—No, no, leña con él... Se trata de un simulador.
—¿Ah sí? ¡Cha, que la va a sacar de arriba el desgraciao! Bueno, chau...
—Chau, y gracias por la buena intención.
—De nada y... recen por el alma del falsificao...

Mi socio—

He tratado de reconstruir la escena que dió origen a eso que acaban Vds. de leer. Un pobre gato con un par de copetines de más en la busarda, cachó una viola y con su mona al hombro salió por Santa Fe buscando un mostrador para acabar de enfarolarse. La cantina abierta le tendió los brazos y allá fué el otario dispuesto a hacer un número festivo. Después, adentro, se sintió reo; le pareció modesto su apellido y buceando en el charquito sucio de sus recuerdos tuvo la gentileza de echarse encima mi pseudónimo como quien se disfraza de muchacho caradura. ¿Hizo bien? ¿Hizo mal? Yo no soy el más indicado para ponerle peros a la actitud respetuosa del gatoide. Mi nombre parece que es sinónimo de rico tipo, de reventador de cohetes, de loco de verano. ¿Por qué? ¡Vaya a saberlo! El caso es que al tipo le pareció prudente guardar su ropa bajo la custodia de mi mala fama, y allí no más se dió el gustazo de ponerse a bolacear guapezas y a lucir posturas de bacán. ¡Infeliz! Parece que el disfraz le quedó grande y a las primeras, no más, la barra fuerte del boliche entró a cacharlo para el spaguetti. Primero le echaron soda a la guitarra; después, a él; entonces el vichenzo quiso compadrearse una actitud de circunstancias y amagó una parada fulerona. Viéndolo tan gillito, uno del grupo se condolió de que el diariero de CRITICA anduvieso haciendo papelones, y tuvo el gesto noble y simpático de prenderse al aparato para evitarle a los muchachos los gastos del entierro. Cuando se supo que aquel idiota era un cusifai disfrazado con las pilchas que yo uso para el diario, la patota debe haber pasado por un verdadero compromiso. ¿Qué hacían con el toga? ¿Matarlo... darle un susto... dejarlo en cueros con la guitarra puesta de sombrero... perdonarle la davi?...

Ignoro el final de la aventura. No se si los muchachos condolidos de la pobreza mental del individuo, le hicieron servir un café negro pagándole el oruga hasta su apolilladero, o, asqueados de su tontería le fajaron unas tortas largándolo mormoso y con la cara hinchada.

¿Qué hicieron con él, robustos reos de la cantina de Palermo? Aclaren el punto para hacer ilustrar el caso con un dibujante.

¿Por qué?—

Pensando en el extraño caso del pobre farabutti, me viene a la memoria otro semejante sucedido en Rosario. Un ciudadano que se puso en curda, creyendo estar a punto para hacerse el rana, fué a la sucursal de CRITICA y se dijo Last Reason y comenzó a contar guapeza y hazañas y ranadas.

Y me acuerdo, asimismo, de aquella vez que un tano, en la perrera, se compadreó cincuenta ganadores a un caballo que... "se lo había dado en fija Last Reason, el reo de la CRITICA... para que no le descubriera una chorreada!!...

Y no puedo olvidarme de aquel vigilante que me confió haber portado en cana a varios sujetos que decían ser.. ¡Last Reason!

Ahora, yo pregunto: ¿Por qué tanto aspamento alrededor de mi modesta personalidad? ¿Es que los giles creen que yo la voy de garabo por los escabiaderos, y que me paso la vida dando laburo a los botones? ¿Creen los tipos que mi reismo vive en curda y pela la faca a dos por tres?

¡Vamos, muchachos, pas de berretin! Yo soy un pobre ciudadano que no tiene mas que dos rechiflamientos: el juego y la lectura. Cada vez que me dan la biaba en los cartones o en los burros, cacho un broli y me limpio el espíritu con la prosa pura y bella de Daudet, de Galdós, de Rodó, de Maupassant, de D'Amicis o Quiroga.

Hacerse el malo, o el ranún, o el compadrón usando mi nombre periodístico, es como disfrazarse de Moreira con la camisa a cuadros del gringo Cocoliche.

Y por hoy no va más. Espero que los orres de Santa Fe me dicán lo que han hecho con el gilastro de la viola. Y un abrazo al del teléfono por la buena intención que bien vale un copetín en el boliche de la esquina.

LAST REASON

El décimo tercero aniversario de CRITICA fué celebrado anoche con un banquete en el



restaurant Villa. Como todos los banquetes de esta casa, se caracterizó por la desbordante alegría de que hicieron gala los comensales

El reloj dió el décimo tercer aniversario de "CRITICA". Como en los años anteriores, todos los muchachos del diario fraternizaron en el lino cordial de los manteles y en la copa de vino del pueblo donde cabe el brindis solemne del triunfo rematando la palabra amiga que premia el esfuerzo de todos los días.

"CRITICA" ha cumplido trece años de lucha, señalando cada vez mas definidamente, el derrotero inicial que fué una sincera nota en el periodismo nuestro.

[illegible] de la Avenida Circunvalación hasta el [illegible] Paseo de Julio, Buenos Aires se achicó para meterse en la bulliciosa casa de la calle Sarmiento, y consecuente en su línea de conducta fundamentalmente humana, "CRITICA" cartel porteño, la voz del Buenos Aires nervioso, y dinámico del momento, alumbró una vez más el aniversario preñado de recuerdos gratos, para estrechar alrededor de la mesa arraiga los lazos indisolubles que tiende la tarea cotidiana hacia un idéntico destino.

Jefes y soldados en una auspiciosa democracia de iguales valores, comulgaron en el amplio ademán de la mesa arraiga, cada uno de todos orgullosos en su doble significativo de esfuerzo y de afán, levantaron de nuevo las copas augurales por la nave valiente que marcha soberana, pese a quien pese, conducida por su diestro capitán de ruta, Martínez Payva, todo un pedazo mismo de CRITICA", fatigó la emoción del ambiente con su caluroso discurso inicial la palabra emocionante del compañero, noble, llegó directamente al corazón, a punta de sentimiento, en todos los rastros las lágrimas tantearon un terreno propicio y en los corazones hermanos el recuerdo cupo como una cuña.

Después de Paiva, Carlos Muñoz y Raúl González Tuñún recitaron emocionados, en representación de la nueva generación poética, dos poemas del Buenos Aires intimo, que fueron largamente aplaudidos y luego Félix Lima, Noriega, Rojas y Enrique González Tuñón, y varios compañeros más, dijeron con palabras simples y hondas, como la pródiga amistad del amigo, las cuatro verdades netas de la admiración sin lisonjas.

Una nota emocionante en la fiesta la dió el minuto de silencio en recuerdo al querido mono Taborda que se pidió con unción y se cumplió respectuosamente.

Terminaron los festejos del décimo tercero aniversario de "CRITICA" como en todos los años anteriores, quemando una pena pequeña, y alimentando una esperanza, grande y fuerte.

HUMORISMO EXTRANJERO

EN LONDON SUR TAMESIS



—Pues sí, miss Robson, mi difunto era un hombre que valía por dos.
—Era acaso algún Lord?
—No. Era un Par.



—Vengo aquí porque he recorrido doce sombrería y en ninguna he encontrado un sombrero como yo le quiero.
—Caramba. ¿Y cómo le quiere usted?
—Fiado...



—¿Pero se casan ustedes de luto riguroso? ¡Qué capricho!
—No es un capricho. Es que ayer decidimos de pronto casarnos hoy, y sólo en una casa de lutos nos podían hacer los trajes en tan poco tiempo.



—¡Papá! ¡Papá!, mira un animalito con sidecar...



—Tú no debieras, trabajar, Domingo.
—¿Por qué
—Porque los domingos los hizo Dios para descansar.

El Acontecimiento Editorial del Año



La Biblioteca de

Crítica

Presenta a sus lectores una nueva primicia literaria, la primera versión castellana que se hace de uno de los novelistas más notables de la hora actual: MAURICIO RENARD, juzgado ya por la crítica francesa como digno continuador de E. A. Poe y el H. G. Wells francés.

EL MONO

SE LLAMA LA NUEVA NOVELA PUESTA EN CIRCULACION

Apasionante - Originalísima - Sensacional

EL MONO

es la historia de una obsesionante utopía científica: querer arrebatar a la Naturaleza el secreto de la Vida. La construcción novelesca de Renard es admirable, su estilo y su amenidad en el relato, cautivadores.

Creemos oportuno extractar párrafos y frases de algunos de los juicios emitidos sobre la obra de Mauricio Renard por escritores y críticos eminentes, pertenecientes casi todos ellos a la Academia Francesa, al Instituto y a la Academia Goncourt, entre los que se encuentran sabios también, como el doctor Cenac, como Borel y Mejerson.

G. Apollinaire — juez inapelable — califica a su libro **El doctor Lerne**, de "novela subdivina".

La Fourchardiére — a quien no puede sospecharse de entusiasta — dice: "La aparición de una obra de Mauricio Renard me parece un acontecimiento científico y literario de un orden prodigioso... Aun teniendo en cuenta a Wells creo que nadie ha llevado tan lejos la ingeniosidad matemática en una obra de imaginación... Mauricio, dentro del género de su producción, es el primer novelista de la época...

Octavio Uzanne: "...Su cerebro es un almacén de energía que ha explorado todas las teorías nuevas de la vida en estado de transformación, y también todas las revelaciones misteriosas del mundo a venir todavía... Mauricio Renard ha tomado su sitio entre los conductores de vanguardia más originales de este siglo científico que agobia a nuestra civilización con los benefiicos de sus descubrimientos.

J. H. Rosny: "...Sin embargo, es con Edgardo Poe con quien emparenta Mauricio Renard, sin dejar de ser él mismo; con Edgardo Poe que, como él, parecía vivir por todos los pensamientos en el mundo fabuloso; que, como él, descollaba en hacer nacer la fiebre desde el comienzo de la narración hasta el fin, para obtener la intensidad más grande en el último párrafo, en las últimos líneas..."

Jorge Lecomte: "Ya su obra de estreno revelaba un escritor de raza. Admirábase en ella el riquísimo colorido, la singularidad, la magnificencia... Nacía un grandioso talento .. Tiene ahora Mauricio Renard, en nuestra historia literaria, uno de los altos puestos".

Paúl Neveux: "...Me resigno a que no me sea permitido por hoy detenerme a exponer como ellas se merecen la singular adivinación de su imaginación científica, la bella ordenación y la imperturbable lógica que observa hasta en lo imposible de su narración, la limpidez de su estilo y, en fin esa rigurosa precisión de los términos que sale triunfante de todos los controles"...

Roberto de Souza: "...Sus peripecias tienen esto de particular: que no contienen ni lo extraordinario en lo humano, ni lo maravilloso, tal cual se entendía en el siglo XVII de una mitología de nuestra imaginación, ni lo sobrenatural, como participante de un estado inexplicable y supracómico. Todo está explicado, todo es comprensible, todo es claro en el novelista de estos cuatro grandes libros: El doctor Lerne, subdios; Las manos de Orlac; El Peligro Azul, y El Mono. Mauricio Renard es el representante más original y extraordinario de lo fantástico en la realidad...

Del doctor **Miguel Renac**: "Entre los problemas misteriosos, que no han cesado de turbar y de intrigar el espíritu humano, no hay ninguno más cautivante que aquellos concernientes a enigmas científicos... Dotado de calidades penetrantes de observación excepcionales, arrastrado por su imaginación evocadora en los terrenos científicos más diversos, Mauriico Renard ha sabido hacernos admitir, por su lógica deductiva, las hipótesis más ingeniosas y más inesperadas... ¿Romances los suyos, de pura imaginación? No, puesto que que no hay otros que se aproximen hasta ese punto de la dolorosa realidad... Mauricio Renard, es simplemente admirable"...

. . . .
. . . .

Puente Alsina: Si Algún Día Pudieras Escribir tus Memorias, tus Confesiones Serían el Fichero de la Delincuencia Porteña

¡Puente! ¡Más que puente sos una encrucijada del delito, canchero viejo que despistas con el intercambio comercial de los veinte fardos de lana diarios

Dos veces al día, para limpiarte un poco de tu aspecto siniestro, que te viste la noche, los poetas vagos te visten con el moño harinero de las pibas fabriqueras

La luna de Puente Alsina—

La encontraron sus hermanos los chorros entre los abalorios de un saqueo, dormía recostada entre relojes y cadenas de fallutería, después la lastraron en una siesta de aburrimiento, y la colgaron con tachuelas entre el cielo del barrio como si fuera una hípica de Taborda.

La vieja luna del Puente Alsina, prontuariada entre los objetos robados de Buenos Aires, está como un barrilete sin cola sobre el viejo almacén de La Blanqueada, derrochando pródiga la luz de su linterna de chorro, sobre el barrio obscuro de faroles apedreados.

Luna limpia y canchera del Puente viejo, nadie puede echarte nada en cara, la vida!, como si fuera una "ball" rea de trapo.

A la edad del bachillerato se comieron la primera 'cana: una interpretación equivocada de la propiedad; pensaban, pobres ilusos, que los gastos personales podrían pagarse con el dinero que llevaban los giles en la cartera, una inacana en fin, que se arregló con un plenario. Luego se les empezó a dar la contraria y consecuentes en el concepto altruista de la posesión, desvalijaron burros pateadores, lancearon en todas las líneas y fatigaron con dobletes la furca cotidiana.

Al rato los tutearon como si se tratara de íntimos amigos las crónicas policiales de los grandes diarios.

ra, marcan la pena honda de sus vidas con un derrotero de huesos balnqueados, tienen como todos los tristes dos lágrimas laminadas en sus pupilas.

¡Perros de Puente Alsina! Compañero derechos de malandrín en desgracia, sombras de agua fuerte; amigos míos, en el tayo de residuos del frigorífico he visto un apetitoso corazón burgués.

—Vamos a compartirlo.

El puente—

Puente rante, si un día pudieras escribir tus memorias; tus confesiones serían, el fichero acotado de la delincuencia porteña, tu diario íntimo habría de ser el prontuario bravo del hampa, y tus cartas reas, formarían el epistolario lunfardo de la cárcel.

¡Puente!.. más que puente sos una encrucijada del delito, canchero viejo despitos con el intercambio comercial de los veinte fardos de lana diaria que justifican su existencia, pero en el fondo sosorre de verdad, reo y compadre, como un lengue de seda.

Dos veces al día para limpiarte un poco de tu aspecto siniestro, que te viste la noche, los poetas vagos, te adornan con el maño arlyero de las pibas fabriqueras que de cuatro en fondo, desfilan por tu lomo a la salida del laburo, llevando con un trofeo el bagayito batidor de la piñata cuotidiana.

¡Puente Alsina, tu diario íntimo había da ser el prontuario bravo



del hampa y tus cartas reas formarían el epistolario lunfardo de la cárcel.

a la inversa de las lunas batidoras de los barrios ricos aprendiste desde chica a echar para adentro el silencio, sabés que ser alcagüete es el último oficio de los hombres y de las lunas.

Y, sobre todo, hermana, sos buena, yo sé que en esas noches de verano, cuando ese cacho de arrabal en mangas de camisas, vuelca en sus riñones fatigados la penúltima Quilmes Cristal, vos con tu disco gastado de mostradores mugres, oficiando de chirola de diez guitas, patinás por la ranura de los órganos de Rinaldi Hnos., y hacés tocar un tango viejo que llena todo el barrio de recuerdos: Don Juan, de Ernesto Porzio.

O el Entrerriano.

O el Ranfañoso.

El Barrio—

Trenzó en ocho, todas las broncas del hampa, la avería cantó el último salmo, y el barrio de las ranas, asqueado de ciudad, se recostó para el lado de la provincia.

Puente Alsina apuntala por el sud a Buenos Aires, mientras que el Riachuelo como una copa de grapa volcada, mancha la fulería del paisaje. Es un barrio güapo de verdad que hoy está inútilmente buscando un desquite en las tres de últimas.

—La daga no se tira en curda, máulas — parece que dijeran por boca de su pesada tradición cuchiyera el barrio malevo, a esos mocitos desoyadores del Wilson — que tienen berretines de táuras a fuerza de Pineral.

Puente Alsina, es una carta que se dió, sus hombres sólo viven de recuerdos, no se deschaban con el primer gomozo, tienen el pudor de sus hazañas, saben que fueron puntos.

—Agatas si esbozan un nombre — apenas si dicen un alia.

Un nombre y un alia, que son fuertes como una lunga notificación de pena

Sus grelos—

Ajustan la cadencia ranfa de los tangos viejos a la viola que vibra en su cintura.

La garzola percalera de sus batas remedan un bajo de bandoneón. Se llaman Clara, o María o Rufina y engrupen el moliniyo de los hábiles en las cardadoras de Compoamor y Saulas.

Gustan del piropo esquinero y pegajoso, saben que sus nombres de combate, Morocha Maleva o Parda adornan las proas de las chatas plays y son felices, conocen la historia pasional que epilogó el feite de una daga en la jeta de la compañera que jugaba con dos barajas.

Mañana se van a casar con Carlín el carrero o con Cejas el de la tropa o con Juancho que no hace nada.

Se vá a dar un gran bailongo para cicatrizar el último lío, va a ver un fueye, una guitarra y un payador.

Después como las perras de la quema, se va a llenar de hijos.

Sus hombres—

Llenaron la edad de purretes, sacándole punta al coraje, la clavaron de vuelta y media y los tajos de cortaplumas alternaron la infancia en el peregrinaje doloroso del colegio.

Aprendieron a leer en la letra ranta de los tangos iniciales, cortejaron a la maestra con el requiebro cadenoso del piropo y en la geografía redución del barrio amontonado de baldíos, pelotearon

Hoy cierran la adición de toda farra con la extra de una muerte violenta un patrón, un mozo o un parroquiano, tener el "tic" del homicidio.

Los perros—

Aprendieron de los hombres a ser guapos, por las noches ladran las condenas de los chorros, sus patrones, identifican la ignomia capitalista de la cárcel en el auto lujoso del dueño de la barraca.... autos en la patria de los corros por eso con sus colmiyos foqueros, tajean con odio los neumáticos de los ricos... en Puente Alsina se pinchan con facilidad las cubiertas señores magnetes!

Rastreadores de la quema de la basu-

PUENTE ALSINA

¡Puente Alsina!
Sos como un tajo en la jeta de la ciudad,
En tus organitos se añejan los tangos
Y te comes la cana por capacidad,
¡Como los guapos!

¡Viejo puente!
Donde se engrupe el dolor y el amor
Con aguardiente.

Boliche de mostrador,
Donde nunca ha tomado un delator
Ni un alcagüete.

¡Puente Alsina!
Sós el cuadro bravo del arrabal,
Y aunque en tus esquinas se destiñe el piropo,
En tus chatas cadeneras todavía llevás
El nombre de la grela que te quiso un poco.

Barrio reo,
Donde el chusmaje ranfañoso ronca
Y la bronca
Es la yapa del último chorreo.

Academia del fango,
Colegio del reaje,
Donde tus hombres aprendieron a multiplicar el coraje,
Y tus minas a deletrear el tango.

¡Puente Alsina!
De la uña cachuza,
A fuerza de probar el filo de los puñales,
Para la chiruzada de tus barriales,
Cantó ya la lechuza.

Carlos de la Púa.

LOS COLEGAS NOS SALUDAN AMABLEMENTE

Con motivo del 13.º aniversario, CRITICA ha recibido felicitaciones de sus amigos y admiradores

ELOGIOS

Ayer ha sido para nosotros un día memorable y de gratos recuerdos. Este nuevo aniversario nos ha encontrado como siempre, firmes en la brecha y dispuestos a exteriorizar en todo momento las nobles aspiraciones del pueblo que es parte integrante de nuestros propios sentimientos.

Con tal motivo han llegado hasta nosotros numerosas felicitaciones de amigos y admiradores.

Los colegas, por su parte, también nos han dispensado sus elogios con motivo de la magna fecha.

He aquí los sueltos:

CRITICA

CRITICA, el difundido colega, ha cumplido ayer el 13o. aniversario de su existencia. Pocos ejemplos podrían citarse de un acrecentamiento tan rápido, en el periodismo, como el de esta hoja durante los años últimos. El público respondió inmediatamente al mejoramiento de todos sus servicios informativos a la variedad de sus secciones y a la abundancia de notas gráficas con que se presentó un día. Este mejoramiento no ha cesado de acentuarse, desde entonces, de suerte que el nuevo aniversario encuentra a CRITICA en pleno movimiento de progreso.

En su número de ayer publica una interesante relación de las etapas recorridas y de las innovaciones sucesivas que introdujo, así la aparición de una edición de media noche, primero en ocasiones extraordinarias y luego en forma permanente.

Al mismo tiempo trae una noticia detallada del nuevo edificio que ocupará en la Avenida de Mayo. Los planos ilustrativos de lo que será la nueva casa demuestran que para su construcción se han consultado todas las necesidades de un diario moderno, tanto para la distribución de sus oficinas de redacción y administrativas, como en los departamentos destinados a las maquinarias de último tipo, adecuadas a los grandes tirajes.

CRITICA comienza así su nuevo año de vida, con perspectivas que no podrían ser más favorables.

(De "La Nación")

CRITICA

El diario CRITICA cumplió ayer el 13o. aniversario de su fundación. Nuestro colega de la capital llega a un nuevo año de vida en momentos en que ha adquirido un acentuado progreso en todos sus aspectos de órgano periodístico.

Las columnas de CRITICA ofrecen diariamente a sus lectores una copiosa información sobre actualidades del país y extranjeras, ilustradas con abundantes notas gráficas.

En mérito de sus repetidos esfuerzos periodísticos, ese diario ha logrado ocupar un puesto destacado entre sus colegas y cuenta actualmente con una extensa difusión como página de lectura popular.

(De "La Prensa").

CRITICA cumplió ayer trece años de vida

Nuestro colega CRITICA, el vespertino que mayor difusión ha alcanzado en las varias ediciones que da diariamente al público, entró ayer en su 14o. año de vida.

El favor cada vez mayor que el público le dispensa, la franca aceptación que la variedad de sus notas, siempre interesantes ha encontrado en nuestro medio, han llevado a CRITICA, a un grado de máxima prosperidad que puede advertirse en los esfueros realmente gigantescos que realiza todos los días en servicio de sus lectores.

De inimitable potencialidad económica, bien dirigido y bien atendido por expertos profesionales, su 13o. aniversario le encontró, como la personaje del clásico, "en la cumbre de toda buena fortuna".

(De "La Acción").

LOS MEJICANOS CELEBRARON UNA FECHA PATRIA

La colectividad mejicana en esta Capital, ha celebrado anoche con un banquete servido en el Sibarita, una fecha grata para el patriotismo de los nobles hijos de la calumniada república hermana.

La comida fué una reunión espiritual de mejicanos que mantienen vivo el amor hacia las cosas de sus tierras. Asistieron todo de cuanto más demostrativo tiene Méjico en esta Capital, así como numerosas familias que dieron relieve a la simpática fiesta.

A los postres hizo uso de la palabra el señor Lorenzo Semadeine, conocido publicista, jefe de propaganda de la General Motor, quien con palabras cálidas por la emoción recordó hechos y cosas de la querida Méjico.

El señor Semadeine, fué muy aplaudido en su interesante y bien dicho discurso.

¿Ha encontrado usted estos pases?

Anoche se han extraviado los siguientes pases, pertenecientes a Gustavo González: Número 1623 del Anglo Argentino, 2118 del Lacroce y 13 de la S. Ex. de Omnibus.

Se gratificará al que los haya encontrado y los entregue en la sección Policía de CRITICA.

Emisario del Sentimiento Popular ha Visitado a CRITICA, en su Aniversario un Payador

Tomás Davantes, el vocero del suburbio,, nos trajo un poco de su emoción

Mi saludo a "Crítica":

Tiene "Crítica" el honor
De ser el mejor vocero,
Manto amoroso y sincero
Del pueblo trabajador.
Toda queja de dolor
Encuentra abrigo en su seno
Para lo malo, y lo bueno
Tiene una página honrosa,
y una palabra piadosa
Para el sufrimiento ajeno.

Tomás Davantes



El payador, posando para CRITICA.

Educado en la escuela de la necesidad, el gaucho, creció improvisándolo todo; desde sus armas, su apero y su hogar, hasta su idioma; echando mano de los rudimentos que le deparaban la naturaleza o el azar.

De esta manera se hizo pintor en léxico; diestro en las metáforas como en las faenas, y ya viejo, su experiencia filósofa y sentencia en Vizcacha, o rodeado de nietecitos, es el ameno narrador, o el fabulista de alto humanismo, comentador de las mil hazañas y jugarretas de don Juan el zorro—humorista de nuestra fauna—en sus relaciones y correrías con su pariente el zorrino, con su tía rezongona, la comadreja, con su "aparcero el venao", y en sus tretas y burlas al lunarejo y fiero comisario don Tigre.

Y así como sus armas, su apero, su idioma, su vivienda y su refranero, el hombre de nuestras pampas, sólo en la inmensidad, debió construir sus cantos.

Su primer balbuceo musical, la cifra, como sus primeros versos, nacieron en los vivacs de la epopeya, de la necesidad de cantar una victoria que ya no cabía en la coraza de sus pechos.

Como su primer cielito amoroso, de la necesidad de exhalar una queja contenida por un pudor macho, o una endecha que dijera por él a la amada lo que él, por quererla en demasía, no le podía decir.

A partir de aquí la guitarra correrá pareja con el caballo en la estimación del gaucho.

Este era la seguridad, la confianza: aquélla su descanso y su confidente.

Tres cosas son a mi vez
Las que no se han de emprestar
El caballo de montar
La guitarra y la mujer.

Fué el primer mueble que adornó su vivienda de trashumante: la carreta

Por eso, cuando sus amores correspondidos le marcaron querencia y sus medios, logrados "a punta e picana", le permitieron tener "pago" fijo, entre arpegios y cantos de esperanza que clavando los horcones y tejiendo la quincha primorosa de su rancho, en el que, también por derecho de conquista, la guitarra ocuparía el primer puesto entre el moblaje.

Era en los tiempos en que la solidaridad gaucha dejaba en descubierto un trozo de lumbrera como una invitación al hornero, quien se apresuraba a construir, al amparo de esta hospitalidad, su ranchito simbólico.

Y una vez formado el hogar, la cordialidad campesina tuvo así algo más que un churrasco y un mate para brindar al forastero: la guitarra; ahora encintada por la coquetería femenina.

Motivo de obsequio, fué, como el mate "plateado", indispensable en todos los ranchos, y mal había de pasarlo el mozo maturrango que no supiera desempeñarse aunque fuera a medias.

Por eso, cada vivienda incubaba un payador, en sencilla cuanto humana aspiración de ser el orgullo de un "pago" y el primero en el corazón de las mozas.

Luego, para dirimir supremacías, la fama, hembra de varones fuertes, enfrentó a los mejores en el palenque de las pulperías, ante jueces de barbas floridas o de caras nazarenas.

Sucedía a veces que un empecinado, vencido en la justa lírica, quería discutir guapezas: entonces el vencedor debía realizar proezas para rubricar su gloria con un barbijo en la quijada del descontento: la fama, para ser suya del todo, así lo quería.

Con este triunfo surge el payador aureolado de fama que, al andar del tiempo transforma en leyendas.

Leyendas de machismo que nada tienen que ver con el compadrazgo y el matonismo ciudadano, magnificado por el morbosismo y la histeria.

Animador social de nuestras campañas, el payador se hará luego indispensable en todas sus fiestas. No por pendenciero y perturbador será invitado el primero a los bailes, se le formará rueda en los fogones de las yerras y se le señalará un lugar preferido en la cocina gaucha, junto al patriarca de la casa, patrón o agregado.

Su ausencia de las estancias coicide con la aparición del breech y la polaina, de la pipa inglesa, del "ganao" mocho, de los toros a pesebre y de los bretes de faena: y su ausencia de las pulperías coincide con la presencia en ellas del acordeón y la "vialeta que la va, la va..."

Desalojado por el "progreso" y la incomprensión busca refugio en el rancherío suburbano de un pueblo, adonde llega un atardecer, ya entre dos luces, ocultando su guitarra bajo el poncho como una vergüenza, y estrangulando su pena infinita con "ñudo potriador", en su garganta.

Criollo, hijo de criollos, Davantés se formó en la época más brava del contrapunto ciudadano, allá por el 1900, cuando las parroquias de San Cristobal y San Telmo rivalizaban en memorables torneos de contrapunto y en intensidad electoral .

Los virtuosos del bodegón "La Loba" le dieron el espaldarazo, a raíz de su victoria sobre el célebre Ricardo Froilán, que al verlo entrar al escenario de sus triunfos con una pobre guitarrita de tres pesos desenfundada y húmeda de rocío, lo recibió con el siguiente reto:

'El mocito que ha llegado
con tan altanero gesto
Parece venir dispuesto
Para cantar con agrado,
Si es payador inspirado
Me debe mostrar sus galas:
Los versos míos son balas
tiradas con mucho acierto,
Y si no lo dejo muerto
Le voy a quebrar las alas".

La salva de aplausos con que más de cien de sus parciales festejaron el desafío, decidió al hasta entonces cohibido neófito, quien casi sin templar su pobre guitarra, contestó de esta manera:

'Tengo un espíritu fuerte
Y aunque usted sea baquiano
Sabré salir del pantano
Pues no le temo a la muerte.
La taba puede echar suerte
Como lo contrario, don
Lo reconozco un varón
De mente muy inspirada
Pero mi alma está templada
Como filoso facón"...

Esta fué la prueba de fuego para el joven payador, que má tarde había de consagrarse "aguantando", como el dice, a tigres como Ramón P. Vieytes, Joaquín Madariaga y otros no menos famosos.

Humilde y respetuoso, antes de alejarse de la Capital, el trovero popular ha llegado a nuestra casa con el objeto de dejarnos este saludo que gustosos publicamos, conscientes con nuestra prédica y con nuestros sentimientos por todo lo que emana de este pueblo que canta nuestro triunfo, durante diez horas consecutivas en el pregón de nuestros canillitas.

ATLETISMO

Cierre de inscripciones para el campeonato metropolitano de atletismo

El próximo lunes, 20 del corriente, a las 20 horas, quedará cerrado el registro de inscripciones para poder participar en el Campeonato Atlético Metropolitano de Atletismo, que la Asociación Cristiana de Jóvenes hará disputar el domingo 26, en su campo de deportes.

Podrán participar en este torneo, atletas licenciados por la Federación Atlética Argentina, representantes de Clubs radicados hasta 50 kilómetros del límite de la Capital Federal.

El programa a disputarse es el siguiente: 100, 200, 400, 800, 1500, 3000 y 5000 metros llanos. 110 y 400 metros con vallas. Saltos: largo, triple, alto y garrocha. Lanzamientos: bala, disco, martillo y jabalina. Posta: 4 x 100 y 4 x 400. Se otorgarán premios individuales hasta el tercer puesto. Premios a los equipos ganadores de posta y premio en conjunto.

Torneo del Club Sportivo Barracas—

La Comisión de Deportes del club Sp. Barracas, nos comunica que, habiéndose cerrado la inscripción para el Torneo Atlético Interno que se efectuará el próximo domingo 19 se han inscripto los siguientes aficionados:

100 metros: — U. Ruiz, A. E. Costanzo, A. H. Bianchi, H. Silva(J Sánchez, A. Di Salvo, R. Colmenero, A. Lehmann, D. Hermidas, J. Lamota, S. Pérez, R. Selmo, J. Albergante, H. Carparelli, L. Desimone, A. Malusardi. R. Borzini. G. Gabasa y D. Scordamoglia.

400 metros: — U. Ruiz, A. H. Bianchi, H. Silva, J. Sánchez, A. Lehmann, M. Aranguren, R. Herrero de la Peña, P. Cherro, D. Hermidas, G. Otegui, y L. Desimone.

800 metros: — J. Sánchez, P. Cherro, G. Gabasa, M. Orsted, G. Otegui, J. L. Zueta, R. Herrero de la Peña y A. Conde.

110 metros, con vallas: M. Núñez, J. Ganza, M. Aranguren, L. Kriverk, L. Desimone y R. Borzini.

Salto en alto: — A. Di Salvo, J. Ganza, R. Silvetti, L. Kriveruk, L. Desimone, L. Bosetti y J. Palumbo.

Lanzamiento de bala: — R. Colmenero,, J. Nocetti, J. Bettinelli, P. Barrena, R. Silvetti, A. Nicolini, G. Bellora y A. Palumbo.

Lanzamiento de jabalina: — M. Santos, J. Nocetti, J. Bettinelli, L. Desimone, C. Rodríguez y A. Palumbo.

60 metros, (menores de 14 años): — A. Castelli, A. Guguielmone, R. Mazzoni, R. Colombo, R. Llobera, J. Sánchez, J. Stratico, V. López, García, H. Ehchezar, J. Pogliani, VV. Cossari, J. Licl, E. Cosse, R. Bellora, R. Manzini, N. Guzzetti, C. Testado, Silva, D. Larotonda, J. Santiago, J. Chamizo, A. Palmeiro, J. García, P. Facio, A. Moroni, O. Fantón, A. García y P. Mondani.

75 metros, (mayores de 14 años): — E. Larotonda, L. Rapanello, L. Parreño, H. Llobera, H. Carpanelli, R. Sande, D. Scordamoglia A. Cesare, A. Castelli, L. Biganzoli, N. Bettinelli, R. Chamizo.

Salto en largo (cadetes B.): — L. Rapanello, L. Parreño, Z. del Campo, H. Carpanelli, R. Sande, A. Castelli, L. Biganzoli, N. Botinelli, R. Chamizo y A. Cesare.

ESTUDIANTIL PORTEÑO GANO UNA PROTESTA

La quinta de Estudiantil Porteño, que marcha excelentemente colocada en el torneo de Competencia, perdió el match que disputó con Excursionistas por 4 a 3, pero Sarrasqueta, delegado de esa División y que se preocupa mucho por sus pibes, se dió cuenta de una [illegible] muy común en el ambiente cuando se incluye indebidamente un jugador y protestó el match porque en el equipo adversario había tres jugadores cuya edad no les permitía actuar en esa división.

Excursionistas dijo que no [illegible] tres sino uno solo y de acuerdo a este [illegible] comisión correspondiente [illegible] ayer dando por ganado el encuentro a Estudiantil.

Con esto los pibes de Sarrasqueta ganan el derecho de intervenir en las semifinales.

Zanardi, con Alfa Romeo, Cree Vencer a la Fatalidad en la Carrera de Córdoba

EL POPULAR VOLANTE NOS CUENTA SUS IMPRESIONES SOBRE LA DISPUTA DE LA GRAN CARRERA QUE ORGANIZA EL AUDAX CORDOBA

Entre los corredores automovilistas que han logrado un prestigio propio, figura en primera línea, Zanardi, el popular conductor de los Alfa-Romeo. Y no es que haya conseguido ese prestigio y esa fama al hecho de haber conseguido victorias consecutivas. Nada de eso. Zanardi está al parecer "enyetado" y todo lo más que ha podido figurar ha sido en el segundo puesto, llamándosele por ese motivo, el "eterno segundo".

El prestigio de Zanardi es debido principalmente a la seguridad que se posee de su pericia, de su sangre fría, y de su inteligencia. Los Alfa-Romeo difícilmente podrían haber encontrado otro corredor más avezado para defender los prestigios de la marca en las grandes pruebas argentinas.

Ayer, por casualidad nos encontramos con Zanardi. No le veíamos desde el día de la carrera de Rafaela.

—Y, amigo, todavía no nos ha contado cómo fué su abandono en Rafaela.

—No me hable de eso,—nos responde poniendo cara de pocos amigos. Ni quiero recordarme de Rafaela, ni de las quinientas millas.

—Tanta ojeriza les ha tomado.

—Nada de eso, pero ustedes bien saben que cuando un corredor le tiene mayor confianza a una carrera, cuando más fe se tiene, surge el más pequeño inconveniente que lo "revienta". Sacrifíquese uno un par de meses en arreglar el motor, alistar el coche para que luego surja lo inesperado y una bujía que se funde, una goma que revienta con una sucesión espantosa, y tenga usted, en cuenta la situación del corredor que ve malogrados todos sus esfuerzos. Es lo que me pasó en Rafaela.

Nunca participé en carrera alguna con tan absoluta confianza de vencer como en esa, nunca me había tenido tanta fe, y sin embargo usted, vió el resultado, apenas dí dos vueltas al circuito.

Como observamos que a Zanardi le era doloroso recordar ese hecho de mala suerte, cambiamos el tema y fuímos a otro asunto.

—¿Se prepara para disputar la carrera de Córdoba?

—Con gran entusiasmo, amigo. A mí los fracasos no me amilanan, por el contrario me infunden nuevos bríos.

Actualmente tengo ya listo mi Alfa-Romeo dispuesto a quebrar con la adversidad que me ha perseguido. Creo vencer en esta oportunidad a la fatalidad que me acosa.

—Entonces cree que la carrera de Córdoba es fácil para usted?

—No hay nada fácil en este mundo. Como le he dicho anteriormente los esfuerzos mejor preparados suelen fracasar por la mínima cosa, pero para la disputa del Circuito de Córdoba me tengo fe. Es una carrera donde siempre he tenido figuración honrosa. Ultimamente en la disputa del Gran Premio Córdoba, llegué segundo después de una serie de percances que me malograron la chance y que no desmintieron mi mala estrella.

—¿Cree que será un éxito la carrera? la de Rafaela?

—Segun y conforme. La de Rafaela era una carrera que por su distancia era necesaria un poco de "cabeza" para correr. En el Circuito de Córdoba hace falta más que nada serenidad y arrojo. Aquel que dé los virajes a más velocidad habrá ganado al final la carrera.

Tengo entendido que los caminos están inmejorables y yo pienso trasladarme la semana próxima a fin de completar mi entrenamiento sobre el propio terreno.

—¿Cre que será un éxito la carrera?

—Ni hay por qué dudarlo. La honestidad de procederes del Audax Córdoba es reconocido por todos los corredores y aficionados, quienes se aprestan a concurrir unos y a presenciar la carrera los otros. Por otra parte la seriedad que rige en la institución organizadora de la prueba es la mejor garantía del éxito estupendo que tendrá la misma, que como es característica ya en el Audax Córdoba, se realizará sin la menor incidencia.

Y, después de un apretón efusivo de manos, dimos por finalizada nuestra corta entrevista con Zanardi, dejándole que continuara su camino.



El popular Yanardi, que en la próxima se tiene mucha fe.

Pergamino Prepara su Verdún

Se quiere instruir teóricamente a los jugadores del equipo pergaminense para su match del domingo contra el equipo de Provincia, de la Asociación Amateurs

El dibujo que publicamos representa la distribución de una defensa footbalística. La nota nos viene de Pergamino y ella encierra los nombres de la defensa del Combinado de aquella ciudad que venció a Capital.

En Pergamino se sigue sosteniendo que perderán contra Provincia, no habiéndose alterado el orden normal de su football en el afán de entretrenar el equipo. Este bajará el 19 en las mismas condiciones que lo hizo el 30 de agosto. No han jugado ningún partido contra cuadros forasteros, a pesar de haber tantos clubs nuevos en la Amateurs que podían haber hecho un viaje a ésos pagos.

Es esta nota una demostración de que en Pergamino, se preocupan por el buen football y, no sería de extrañar, que declarado el deporte profesional, apareciera aquella como una plaza fuerte en la mencionada variación.

El cuadro es una idea gráfica construída por el Secretario Rentado de la Asociación Deportiva, demostrando su opinión sobre la distribución de los hombres de una defensa.

Ha tomado los nombres de la defensa del Combinado de Pergamino y explica así su colocación:

COLOCACIÓN EN PRINCIPIO DE UNA DEFENSA.

Rodriguez — Ibañez — Bonardi
Ibañez — Ricci — Esparza
Rodriguez — Bonard
Ibañez — Ricci — Esparza
Rodriguez y Ricci — Farraco — Bonard y Esparza

Las zonas donde aparece un nombre son las partes del field donde debe desempeñarse casi exclusivamente el half o el back.

Donde aparecen en un cuadrito dos o tres nombres juntos, representan las zonas de mútua cooperación entre los nombrados.

La tesis del autor coloca a los backs en línea, marcando los insiders adversarios y los halfs en línea también.

Como dice el título del dibujo, se trata de un principio de colocación; pues el ojo avizor de un capitán puede variar la colocación de un half o de un back según la particularidad individual de los atacantes y hasta la distribución del conjunto, según sea la táctica contraria.

Pero un principio es siempre una base.

CICLISMO

Elección de la nueva comisión directiva del United Young Men Club

De acuerdo con los estatutos se realizará le próximo 7 de octubre las elecciones para la nueva Comisión Directiva que regirá los destinos durante el año 1926-27.

Actualmente, la Comisión Directiva está formada por los señores: Don Pío Luchetti, presidente; vicepresidente, Eugenio Ricciardi; secretario, Estanislao Castelnuevo; tesorero, Alberto Pastarino; pro-tesorero, Torcuato Castelnuevo; vocales: Angel Cattaneo, Esteban Font, Hnry Fabry; revisadores de cuentas: José N. Laverdi, Ludovico Castelnuevo. Anexo servicio médico, doctor Carlos Visconti; prat. mayor, Juan E. Martinet; encargado permanente de primeros auxilios, Abraham Fisgold.

Para el próximo domingo 19 del corriente se anuncian las carreras ciclistas organizadas por el United Y. Men Club; tres hermosas carreras para aficionados. Los premios y las inscripciones, datos y demás, se solicitan en la casa Di Gaudio y Laverdi, Entre Ríos 267.

LOS RIVALES DE PEHUAJO

El domingo último jugaron los viejos rivales de Pehuajó K. D. T. y Sportivo Argentino, venciendo este último por 6 a 0.

El partido revancha, de una copa que se disputa, se realizará el 26.

La rivalidad que existe entre los dos equipos, es extraordinaria de verdad. Las apuestas son al por mayor y las "cachadas" después del partido, aburdan.

Los K. D. T. son los que quieren desquitarse ahora y esperan el domingo 26 para vengarse de las aplastante derrota sufrida el domingo último.

SAN LORENZO Y EXCURSIONISTAS JUEGAN AMISTOSAMENTE

Con el fin de mantener sus jugadores en forma, los clubs Excursionistas y San Lorenzo de Almagro han concertado para el sábado próximo un encuentro amistoso, que se jugará en el field que los primeros poseen en Núñez.

En la reunión que hoy sostendrán las Comisiones de ambos clubs resolverán si se cobrará o no entradas en este match, aun cuando creemos que de no destinarse el porcentaje a algún fin benéfico lo más aceptable es que se juegue a puertas abiertas.

Provincia y Pergamino Jugarán en el Field de Sportivo Barracas

Quedó Anoche Designado el Equipo de Provincia que Enfrentará a Pergamino

También el consejo amateurista concedió primera división al Club Temperley, y autorizó la realización de varios partidos amistosos, entre ellos, uno entre Racing e Independiente para el 29 del actual

Sesión del consejo directivo realizada el día 15 de setiembre de 1926, bajo la presidencia del señor Carlos L. Antelo, y con asistencia de los miembros M. Albarellos, N. Corbellini, A. Díez, J. R. Porto, S. J. Serra, J. Pignier, L. G. Bertolotti, S. L. García, J. F. Montero, J. C. Pollini, P. J. Molinari, B. Messina, J. Goodfellow, B. Larrandart, R. Basso, A. Barralla, J. Sala, M. M. Lavié, R. R. Justo, L. Di Corleto M. Susan y M. Ucha.

Campeonato militar: — Se resuelve mandar acuñar 11 medallas y una plaqueta de plata para el team que resulte ganador del campeonato militar que se disputará en Campo de Mayo, el 20 y 25 del corriente.

Medida disciplinaria: — Se toma nota de una comunicación recibida del Club All Boys, en la que se hace saber que han expulsado al jugador Ramón Valdatarre, por transgresiones cometidas en el match amistoso de intermedia con Estudiantes de La Plata.

Fixture para el domingo próximo: — Se resuelve que el domingo 19 del corriente se disputen oficialmente, sólo los partidos de 2a., 3a., 4a., y 5a., anunciados en el Boletín No. 56. En consecuencia no se jugarán partidos de primera ni intermedia.

Séptimo campeonato argentino: — Partido Asociación Amateurs Provincia v. Asociación Deportiva de Pergamino, que deberá jugarse el domingo próximo a las horas 14.30, en la cancha de Sp. Barracas.

Team Provincia: — Scarpone (cap.); Calandra, Moyano; Pérez, Della Torre y Orlandini; Perinetti, Lalín. Ferreira, Seoane y Rey; suplentes: Bossio y Valsangiácomo, Nappi y Zubizarreta.

Precio de las entradas: Oficiales pesos 1.—; populares 0.50.

Partido preliminar: Sp. Barracas v. Estudiantes, 5a., a las 12.30.

Producto de partidos: La tesorería informa que los partidos oficiales de primera división jugados el domingo pasado, produjeron $ 18.887.80 m|n.

Jugador Francisco Belloino (Exp. 2694): — Se declara compurgada la pena impuesta al jugador aludido.

Delegado del Club All Boys: — Se toma conocimiento de una comunicación recibida del club mencionado, en la que hace saber que han designado delegado ante este consejo, al señor Julio Cúneo.

Delegado suplente de Estudiantil Porteño: — Se acepta la renuncia del cargo de consejero suplente, presentada por el señor Angel Gornatti y se incorpora en su reemplazo don Faustino I. Parera.

Afiliación concedida: — Se concede al club Atlético Temperley la afiliación que solicita en primera división, sujeta a la resolución que pueda dictar la asamblea con respecto a los proyectos existentes sobre creación de secciones. Se incorpora a dicho club en los concursos de competencia de las divisiones 1a. y Reserva del año actual, previo pago de los correspondientes derechos de afiliación e inscripción y debiendo fijarse por sorteo, la sección en que actuará.

Partidos amistosos para el domingo 19: — Quilmes v. El Porvenir, en la cancha del club Quilmes.

G. y E. de La Plata v. Sp. Barracas, en la cancha de Est. de La Plata.

All Boys v. Esfudiantes, en la cancha de Est. Porteño.

Temperley v. Banfield, en la cancha de Banfield.

Para el sábado 18: — Racing v. Liga Inglesa de los Sábados, en le field del Club Belgrano.

Para el 26 del coriente: — Racing v. Independiente, en el field diel club Sp. Barracas.

Confederación Nacional de Football: — Como delegado de la Asociación Amateurs ante el congreso de la Confederación Nacional, que se realizará el 9 de Octubre próximo, en esta capital, se designa al señor Archibaldo F. Goodfellow.

Afiliación del club Colegiales: — Se toma conocimiento de una nota recibida del Club Colegiales, en la que comunica la resolución de su asamblea de feche 14 del actual, que ratifica la afiliación a la Asociación Amateurs.

Nuevos referees: — Se aceptan condicionalmente como referees oficiales sujetos a examen práctico, a los señores Rufino Lubos, Justo López y Angel Nanell.

Sp. V. Fischer v. Kimberley 2a. (Ex-2981): — Se suspende provisionalmente a los jugadores José Mejía y Marcelino Choperena de Kimberley, (art. 223 B.).

Sp. Almagro v. F. C. Oeste, 3a.: Este match se jugará el próximo domingo a la hora 10, en la cancha de Atlanta.

Fijación de nuevas fechas: — De acuerdo con el dictámen de comisión, se manda fijar nueva fecha para la realización de los siguientes partidos: F. C. Oeste v. L. Argentino, 3a., 5-9-26. Tomás Edison v. Sp. Sarandí, 2a., 5-9-26; San Lorenzo v. Vélez Sarsfield, 4a., 29-8-26; Munro v. Tomás Edison, 2a., 29-8-26.

DELEGADO EN SUDAMERICA DE LA F. I. F. A.

El nombre del doctor Atilio Narancio suena para hacer esa designación

En los diarios uruguayos se comienzan a barajar nombres para candidatos a desempeñar la representación de la Federación Internacional de Football, en Sud América, de acuerdo a las últimas decisiones del Congreso Internacional de Roma.

Uno de ellos —"El Día"— en su último número, dice lo siguiente:

"De fuente absolutamente insospechable ha llegado a nuestro conocimiento que la Asociación Argentina se ha dirigido confidencialmente a distintas personalidades deportivas de Montevideo, consultándolas sobre la posibilidad de la candidatura del doctor Narancio para ocupar el cargo de representante del football sudamericano ante la F. I. F. A., cargo que, como se sabe, ha sido ya creado por esta institución mundial y tendrá que ser llenado por la persona que designe el próximo Congreso de la Confederación Sudamericana, a realizarse en el mes entrante en Santiago de Chile.

"Lo antedicho infiere que la candidatura de ldoctor Narancio flota ya en el ambiente de la Confederación Sudamericana. Creemos, y en esto no podrá disentir juiciosamente nadie, que la Confederación procederá con insuperable acierto designando a Narancio como representante del football de América, en cuya historia le cupo una actención que sería ocioso pretender ensalzar.

"Narancio, en este caso, es el hombre ideal para el puesto".

Aun cuando por acá no estamos enterados de que la Asociación Argentina haya hecho tal ofrecimiento, entendemos que no sería nada difícil que estuviera de acuerdo en sostener al prestigioso dirigente uruguayo para tan importante cargo,

El doctor Narancio podrá ser un excelente representante de la F. I. F. A. en Sud América.

EL CLUB ERNESTO CELLI A SANTA LUCIA

La institución del epígrafe ha concertado un encuentro con el Central Córdoba Football Club, de esa localidad, donde se trasladarán para dirimir supremacías.

El team visitante estará así constituído:

C. Zacarre; P. Perna y H. Pozzi; J. L. García, J. Palanconi y F. Richetti; S. Palanconi, D. Filadoro, E. Lisboa, H. Olivieri y J. Diseris. Suplentes: A. Rechax, E. Salaneba y O. Marzano.

Acompañando al team, irá la siguiente delegación: Santiago Aráoz de Lamadrid, Eladio Uviedo, Víctor M. Lisboa, Rafael Rechax, P. Valverde y Juan Isturiz. Nos parece una delegación exagerada, pero no está de más aprovechar cuando hay tren reservado.

Saldrán el 18, de ésta, para jugar su primer partido contra el team de la institución que dirige el señor Francisco Lobos, en el cual actúa un conjunto bastante discreto y que todavía puede darles un buen susto a los porteños y largarlos como si les hubiera caído un chaparrón.

El Campeonato Santafecino y las Tribulaciones de Don Cipriano

Ni con empleos municipales, ni con promesas ridículas, podrá clasificarse campeón el equipo de Nacional

No cabe duda que dentro del football se ven día a día cosas cada vez más extrañas. Que ello suceda en nuestra capital vaya y pase, pero que se pretenda realizar el mismo procedimiento en el interior de la República, ni es posible, ni tiene razón de ser.

Tal comentario nos sugiere la actitud observada por algunos dirigentes del club Nacional, de Santa Fé, ante la obsesión de adjudicarse este año el campeonato santafecino.

Un poco de historia—

Milita en el ambiente santafecino un equipo de primera división, que si bien tiene sus relativos valores, no lo es tanto como para adjudicarse el título de campeón que por algún tiempo le ha de quedar un poco grande.

Nacional — el equipo a que nos referimos — conquistó el año ppdo. el campeonato de intermedia, ascendiendo por lo consiguiente al círculo privilegiado y participando en el mismo en el transcurso del corriente año. Esto no tendría nada de particular por haber sido merecedor a ello, pero lo curioso viene a continuación y que es el motivo de estas líneas.

Los eternos puestos públicos

Obtenido como decimos el campeonato, su flamante presidente — Don Cipriano — no descansó un sólo momento con el propósito de que Nacional al disputar por primera vez el campeonato de primera división, su equipo saliera triunfante. Se dedicó a la pesca de jugadores, bajo la promesa de buenas remuneraciones de puestos públicos en la Municipalidad de Santa Fé, haciéndoles figurar como supernumerarios de aquella repartición y sorprendiendo la buena fe del jefe de aquella Comuna. Pero ante la imposibilidad de obtener esos jugadores en diversos clubs, se dirigió resueltamente al equipo de Colón y con prebendas y engaños logró sembrar la cizaña dentro de aquella institución, obteniendo en parte lo que deseaba,

Los jugadores de Colón. Antonio Caligaris y Leopoldo Mendoza mordieron el anzuelo y se pasaron con armas y bagajes al campo nacionalista reforzando con otros más el equipo de Don Cipriano que no cabía de gozo y de entusiasmo. "El campeón este año es Nacional" — decía — "Ya verán Colón. Unión y Gimnasia y Esgrima donde van a ir a parar con todos sus prestigios"!

Pero los sueños... sueños son

Pero como en todas las cosas. . . Don Cipriano ha sufrido el más cruel de los desengaños.

Iniciada la temporada actual y en el transcurso de la primera rueda, Nacional, unas veces por suerte y otras por los manipuleos que realizaba ante los miembros del Consejo que rige los destinos de aquel deporte (como el hecho de hacer jugar dos veces el match Colón-Nacional donde el primero lo derrotara por 2 a 1 legalmente y reglamentariamente) Nacional, decimos, obtuvo una discreta colocación en la tabla de posiciones.

Ante este resultado Don Cipriano era efusivamente felicitado por los "esfuerzos que realizara" (con la ayuda de la Municipalidad santafecina) por la discreta performance de su equipo, y volvía nuevamente a decir "Que Nacional era el equipo más grande y de más poder que había en Santa Fé".

Pasa un corto tiempo y se inicia la segunda rueda del campeonato. Los equipos de Colón, Unión y Gimnasia y Esgrima habían logrado coordinar sus líneas en el transcurso de la primera rueda debido a los malos encuentros que habían desarrollado y con toda tranquilidad esperaron nuevamente el medirse con la gente de Don Cipriano para darles el correctivo que merecían ante las ridículas pretensiones de su presidente.

Al primer tapón... zorrapo

El domingo pasado se ha realizado de acuerdo al fixture el segundo match donde intervinieron los equipos de Colón y Nacional. El partido tenía relativo interés por cuanto el equipo que perdiera de hecho quedaba eliminado de la buena colocación en la tabla de posiciones.

Y, como no podía ser de otra manera, tuvo la "desgracia" Nacional de perder no solamente el partido por la friolera de cuatro goals sino que también sus pretendidas pretensiones a la conquista del campeonato .

Quiere decir entonces que los sueños de Don Cipriano se desvanecieron como por encanto y el atribulado presidente de Nacional deberá conformarse con el quinto o sexto puesto del resultado final por cuanto todavía debe jugar Nacional con Unión, Gimnasia y Esgrima y Brown que le harán pasar un mal rato y vendrán a empeorar las malas condiciones en que ya se encuentra.

¡Qué injusticias se ven en nuestros días!. . . Tanto entusiasmo, tanto "esfuerzo" realizado por Don Cipriano y la maldita mala suerte se interpone por medio!. . . . ¡Qué Don Cipriano!. . .

A qué se Debe el Retiro del Club Colegiales

La comisión directiva explicó a los asociados los acontecimientos que la obligaron a tomar esa determinación

En la asamblea de anteanoche del club Colegiales, los asociados del mismo ratificaron la decisión de la Comisión Directiva del club, de desafiliarse de la Asociación Argentina, para pasar a la Amateurs, según lo hizo conocer CRITICA en su edición de ayer.

Es interesante conocer cómo explican los dirigentes del club, el paso dado, cosa que no pudimos hacer ayer, por falta de espacio.

Después de hablar del desgobierno en que cayó la Asociación Argentina en los últimos tiempos, dijo, en su informe, la Comisión Directiva:

"Fué bajo esta faz del consejo asociacionista, cuando esta comisión directiva supo que el diario CRITICA había resuelto organizar un encuentro contra el club Racing, a beneficio de Olivero, y ante su indicación de que el mismo no se efectuaría con el nombre de nuestro club y sí con el de "Combinados Colegiales", creímos aceptable su realización, en atención al móvil perseguido.

Obtenida la conformidad del club Racing y de nuestros jugadores, se dispuso la realización del partido. El mayor entusiasmo reinaba y nada hacía suponer la existencia de algún impedimento. El consejo superior fué el encargado de provocar un conflicto y, sin consultar al club, resuelve, bajo pena de expulsión, impedir la realización del encuentro.

Esa resolución llegó a nuestro conocimiento pocas horas antes de la realización del partido. Es evidente que estas resoluciones se adoptaban, no en defensa de los reglamentos internacionales, sino porque se quería molestar a una institución modesta como el club Colegiales y perturbar la realización de los propósitos que perseguía el popular diario CRITICA.

Ante la nueva situación que se nos creaba, la C. D. se encontraba en el duro trance de continuar haciendo jugar en el campeonato al club sin contar con el concurso de los jugadores que tanto prestigio le habían dado al equipo de primera división. Pero por otra parte, nos preguntábamos: ¿qué manera de proceder es la del C. S. cuando se opone a la realiación de ese partido de beneficio, habiendo permitido otros en análogas condiciones? ¿No eran acaso de la misma gravedad los encuentros jugados a beneficio de Celli, de la familia Ponce y Zavaleta y aquellos que con los nombres de Defensores de Avellaneda y Boca realizaran Boca Juniors e Independiente, cuyos fondos nadie podría afirmar se hiciera una inversión tan noble como la del partido Colegiales-Racing? ¿No existía gravedad para impedir el reciente partido jugado entre Chacarita Juniors y Atlanta, que con nombres de cafés realizóse para fines que quizás no fueron "pro bibliotecas", como se decía en el anuncio?

A pesar de todos los concretos que nuestro delegado ante el consejo quiso hacer valer, el organismo directivo de la Asociación nada quiso oír. El club Colegiales debía ser la víctima. Fué así que no poseyendo nuestro club el compromiso venal o material que los retiene y obliga debió ceder ante los hechos que se producían sin su intervención. Un club que después de 16 años de afiliación consecuente y sincera, fué colocado al margen de la Asociación Argentina por la ineptitud e incapacidad de las personas que integran su C. Superior. Colocada la C. D. en el trance de tener que elegir entre las actitudes de su primer equipo y las resoluciones arbitrarias que se habían adoptado, luego de estudiar ampliamente la situación creyó conveniente no abandonar a los jugadores y afrontar la responsabilidad consiguiente.

UN LECTOR QUE RETRUCA

Sin comentario publicamos la carta que hemos recibido.

Señor Jefe de la sección Deportes del diario CRITICA:

Ruégole encarecidamente quiera dar cabida en la sección que Vd. es digno Jefe, la siguiente nota que un asiduo lector le envía:

Habiendo leído en un diario de la mañana un suelto que trataba sobre una posible desafiliación del club Colegiales de la Asociación Amateurs de Football, vi con bastante desagrado una de las consideraciones que aducía dicho suelto en pro de la reafiliación del citado club a la entidad madre.

Se refería al partido concertado por el diario CRITICA a beneficio del capitán Olivero para engrosar la colecta que a tal fin realizaba CRITICA, diciendo que no debió jugar ese partido, pues atentaba contra los "intereses de la Asociación Argentina y sus reglamentos". además, continúa, no tenía un motivo para realizar dicho match.

Gran error, la finalidad de dicho partido era suficiente para hacer pasar por alto, una vez más, los "reglamentos" y permitir que se "conspirara contra los intereses de la Asociación.

¿Preguntaría dicho señor qué causas fueron las que permitieron que se violaran los reglamentos, cuando se jugó el match Amateurs v. Asociación Argentina?

Sin más y agradeciendo al señor jefe la publicación de lapresente, me es grato reiterarle las seguridades de mi más distinguida consideración.

Su afectísimo y S. S. R. R. Ruiz.

UNA PROTESTA DE SEGUNDA

Villa Fisher, quedó con la sangre en el ojo, por la derrota que le infligió la segunda de la Asociación Juan de Garay, con lo que le hizo perder la excelente colocación que tenía y desde el día que jugaron se largaron todos los miembros de la comisión directiva, a la pesca de un dato que les permitiera protestar con probabilidades de éxito ese match.

Y al fin dieron con lo que buscaban. y ayer último día de plazo para depositar la protesta, presentaron la nota correspondiente. Aluden los de Villa Fisher, que el jugador Ciriaco Martínez, no es Ciriaco Martínez, sino otro que se hace pasar por aquél.

De ser cierto el dato. Villa Fisher, seguirá manteniendo su excelente colocación en la tabla de posición.

EL DIVISIONAL SIGUE EN SUS MALOS PASOS

Pretende violar los reglamentos para castigar la altivez y la honradez de los delegados que no se avienen a los manejos de la camarilla

Hemos dicho ayer, al publicar la carta que nos remitiera un socio del club Gutenberg, la injusticia que la pandilla regimentada que maniobra a "placere" en el Consejo Divisional, había cometido con dicho club para favorecer los intereses de otra entidad que había comprado con moneda contante y sonante el voto favorable de muchos de los delegados votantes.

Hoy debemos ocuparnos de otro asunto sucio que tienen entre manos, los no menos súcios miembros del Consejo Divisional, y que pretenden resolver con el espíritu mezquino y convencional que caracteriza todos sus actos.

Se trata de la agresión al referee Alsidere. Este árbitro fué agredido en el tren, una vez que venía en viaje hacia esta capital, después de haber dirigido un partido entre los equipos de Los Andes y Nacional de Adrogué.

El árbitro Alsidere que desconoció a sus agresores, culpa de lo que le ocurrió al presidente del club Los Andes, señor Palacios, por que éste tuvo la mala ocurrencia de viajar en el mismo tren.

Posteriormente la policía de la provincia—hay que hacer constar que el señor Alsidere es oficial de Policía—comprobó que el señor Palacios no tuvo participación alguna en dicha agresión, y que por el contrario, trató de evitar el vergonzoso hecho.

El asunto vino a manos del Divisional, y la camarilla de "maffiosos" que capitaneados por el célebre Malich—con una historia más negra que la de Arsenio Lupin—trata ahora de ejercer venganza contra los delegados probos que no les ayudan a esquilmar a los clubs.

Dicha camarilla trata de suspender en sus funciones de delegado al señor Palacios, violando para ello los propios reglamentos, ya que el Consejo Divisional no es ninguna autoridad como para deshacer los nombramientos de una asamblea. Pero al delegado de marras se le ha antojado que el señor Palacios debe ser suspendido porque la honestidad de éste está en desacuerdo con sus procedimientos.

Está visto, pues, que si en el Consejo Directivo de la Asociación Argentina existen representantes "chanchulleros" y acomodaticios, en el Divisional los hay que les ganan a falta de moral y de rectitud.

Esta noche dícese que se cometerá esta nueva injusticia. Mañana daremos los nombres de los delegados que se aprestan a servir de instrumento a tipos cuyos procederes los conocen hasta en la policía.

QUIEREN UNA CANCHA PARA DAR UN BATACAZO

La muchachada de una casa de comercio de esta plaza nos comunica que ha formado su club para disputar una discutida supremacía entre teams análogos.

A este respecto andan buscando una cancha de football con frontón de pelota anexo, para jugar los domingos de mañana. Si hay propuestas, están dispuestos a alquilarla, teniendo que dirigirse a la secretaría del club. Hortiguera 273.

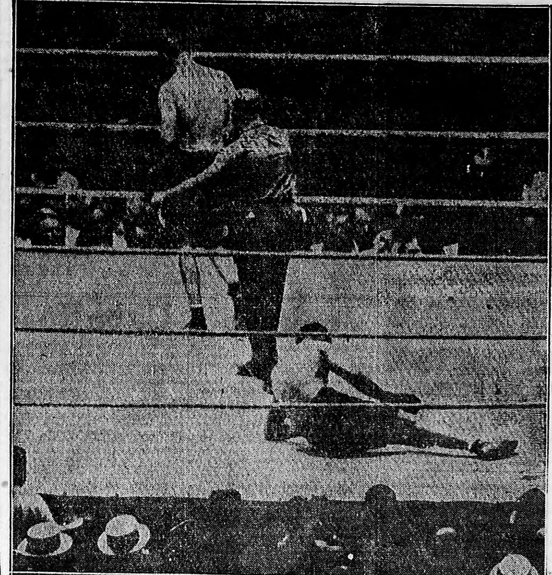
UNA COINCIDENCIA INTERESANTE

En nuestras ediciones de ayer noticiamos que, en un partido de intermedia, ninguno de los adversario, que lo eran Colombres y Nacional, se presentaron al field. El caso, bastante raro, seguramente que parecía no había ocurrido hasta el presente.

Sin embargo, la casualidad ha querido que el mismo día, en Rosario, se produjera caso idéntico. Belgrano y Rosario Central, cuarta división, tampoco concurrieron al field donde debían jugar.

Es una coincidencia por cierto interesante.

Tunney, el joven pugilista estadounidense que la semana entrante



disputará a Jack Dempsey, el coloso del puño, el derecho al título que éste posee, se prepara para derribar de su trono al campeón, fe para ello mucho se tiene. El grabado que ilustra estas líneas nos muestra al challenger al título máximo cuando hizo lo que no pudo hacer Dempsey: poner knock-out a Tom Gibbons, el veterano púgil estadounidense. ¿Conseguirá hacer lo mismo el 23 con el formidable campeón...?

REPETIRA PERGAMINO LA SERIE?

El domingo se enfrenta con el equipo de Provincia, habiendo provocado el partido gran entusiasmo

La valiente muchachada de Pergamino tiene el domingo próximo, la gran prueba de fuego con el fuerte team que en el Campeonato Argentino representa a Provincia, prueba que de slir airosos se clasificarían para disputar la final.

Su aplastante triunfo sobre el equipo más fuerte, que es el Capital, lo sindican como uno de los más poderosos conjunto de "chacareros" que disputan el Campeonato Argentino, y uno de los más serios candidatos para la clasificación final.

Las probabilidades de triunfo están de parte de los pergaminences, pues es de todos conocido el entusiasmo de que hacen gala sus hombres, máxime en este caso, en que han de entrar al field con todas las ansias de conquistar un nuevo lauro para el football pergaminense y por ende el también ansiado título de finalista que en este caso vendría a ser como campeón, si tenemos en cuenta que por sorteo le ha correspondido pelar las brevas más bravas.

Es este el encuentro que más expectativa ha despertado entre los aficionados, por la razón de que la comisión seleccionadora del equipo representativo, de la Amateurs, sintiendo el escozor producido por la derrota de Capital, ha introducido algunas reformas en el equipo, tales como la inclusión de Ochoa en el puesto de inside derecho y la exclusión de Seoane, dada la actuación que este forward ha tenido el domingo, frente a Racing y que ha demostrado hallarse fuera de training.

La línea de forwards del team de Provincia, tal como la ha confeccionado la comisión de selección, es sencillamente formidable, siempre que sus hombres lleguen a entenderse, pues en caso contrario harán un pobre papel, frente al entusiasmo de la defensa de Pergamino.

Perinetti, Ochoa, Ferreyra, Zubizarreta y Rey, es una línea de ágiles que no necesita presentación, por cuanto cada uno de los hombres que la integran son suficientemente conocidos por los aficionados.

Los aficionados que siempre han demostrado sus preferencias por los footballers del interior, mientras sus porteños llevaban el control de la lucha, pero que como cualquier hijo de vecino tienen su corazoncito, esperan de los representantes de Provincia, que el domingo próximo sepan mantener el prestigio del football porteño, venciendo a los vencedores de Capital.

Es un match en que se halla en juego el prestigio del football porteño, que tantos años de sacrificio ha costado para llegar al adelanto actual, frente a los players que se presentan entusiastamente a disputarle a sus maestros de ayer, el cetro del más popular de los deportes.

Con que ha vencer, señores de Provincia, pero a vencer como buenos y dentro de la más absoluta legalidad, para que no quede la más leve duda de la superioridad técnica del fotball porteño y si caen vencidos por los discípulos de ayer, caigan sin un gesto de rencor para los triunfadores, que será la mejor satisfacción.

Este gran encuentro tendrá como escenario el amplio field del club Sportivo Barracas, que ha de verse concurrido como en sus mejores días.

COMENTARIOS AL PROGRAMA DE LA REUNION PROXIMA EN PALERMO

El as de los jockeys



del hipódromo San Martín, Pedro Ibarra, posa para CRITICA como un Leguisamo cualquiera, despué de una de sus victorias magistrales. Ibarra es hábil jockey y aunque su prestigio está un poco empañado, ¡hizo tantas...! disfruta de la simpatía general en aquel hipódromo del Norte.

LOS "PICOS" CON QUE SE QUEDA EL JOCKEY CLUB

El Jockey Club cuenta, además de las conocidas, con otra importante fuente de recursos.

Los "picos" con que se queda todos los domingos alcanzan a una considerable cantidad de pesos contantes y sonantes.

Veámos a cuanto ascienden los del domingo pasado:

Se jugaron en total 1.622.783 boletos entre ganador y placés que representan en efectivo la cantidad de $ 3.245.566.00. Deducido el 10 0|0 reglamentario que retira el Jockey Club en cada carrera, que que son $ 324.556,60, el público debería haber cobrado en las ocho pruebas del programa $ 2.921.009.40. Hecho el cálculo por nuestra Oficina de Estadística, de acuerdo a lo cobrado por el público, carrera por carrera, según se verá en suelto a parte, el público cobró entre ganadores y placés en las 8 carreras pesos 2.915.852,40. Quiere decir entonces que el Jockey Club se quedó con $ 5.157.00 de "picos". Una insignificancia comparado con la enome cantidad de plata jugada pero una enormidad al cabo de las sesenta y tantas reuniones que se llevan a cabo durante el año.

Datos de la oficina de Estadística

CONTESTANDO

A Rubens. — Lamentamos no conocerlo personalmente, para darle unas pequeñas lecciones de aritmética. Hay que mostrar la cara cuando se refuta un suelto de nuestro Jefe de Estadística, señor Eduardo Huxhagen, una autoridad competente en la cuestión números, un loco en la materia como nosotros lo llamamos.

Vea amigo Rubens, cuando quiera jugarse 100 a 10, le demostraremos que con 15 caballos pueden hacerse 32.760 combinaciones para indicar el marcador de 4 animales siempre, claro está, si descartamos las puestas, en cuyo caso la cifra indicada alcanzaría proporciones insospechadas. Así que ya sabe, cuando tenga $ 10.— para perderlos, véngase por acá, que lo esperamos.

T. Hernández. — Tiene razón. Botafogo murió en el país, en el haras Chapadmalal.

Nuestro concurso sobre el premio Jockey Club

Acaba de efectuarse en nuestra casa, ante el control del personal superior de redacción y administración, la apertura de los 20.000 sobres que nos fueron enviados a raíz de nuestro concurso sobre elresultado del Premio Jockey Club, comprendiendo desde el primero nasta el cuarto puesto.

Cinco cupones han acertado el resultado de la clásica y tradicional carrera, pertenecientes a: Jacinto Olival, con domicilio en la calle Recuero 2624; Celestino Castelli, domiciliado en la calle Plaza 1617; Guido Agostinelli, que vive en la calle Pereyra Lucena 2516; Anselmo H. Silva, cuyo domicilio es en Plaza España 122 (La Plata) y A. Irigollen, que dice domiciliarse en Monte Egmond 1153.

Felicitamos efusivamente a las cinco personas que tan concluyentes pruebas de su acierto nos han dado, y, a los efectos del premio, les comunicamos que el viernes próximo, a las 3 de la tarde, se efectuara en nuestra redacción, ante los cinco acertantes si desean presenciarlo, el sorteo que decidirá a cual de ellos le corresponderá los trescientos morlacos que CRITICA fijó como premio de nuestro concurso.

TRAGALDABAS SE INCORPORA A LOS HANDICAPS DE FONDO

Uno de los caballos que mejor programa tiene en estos momentos en Palermo es Tragaldabas. El hijo de Tracery va liviano y luce un estado de primer orden y posee las bondades de los caballos llamados a distinguirse. El primer handicap que disputó sobre 1700 metros le valió un éxito rotundo; ahora se incorpora a las carreras de fondo y nos dudamos que ha de abrirse paso como lo hizo en las carreras disputadas hasta ahoar. Tracery tiene que producir algun caballo guapetón que responda a esa línea de Roh Sand.

BENAVENTE CORRERA A LAS ORDENES DE A. VIDAL

Muy lindo de aspecto Benavente disputará el domingo el handicap final; será dirigido por el jockey Vidal quien afirma que puede producir una performance de primer orden.

Benavente es un pingo que con los pocos kilos que le han correspondido tiene siempre chance y más aun en carreras de larga distancia. El estado de Benavente es resplandeciente y debe de desempeñarse a maravillas. Sus contrarios son bravos pero la chance del hijo de Larrea surge de entre el pelotón de la última carrera.

MUY LINDO DE ASPECTO REAPARECERA PAMPILLON EN 1.600 METROS

Hace algún tiempo que el hijo de Perrier no toma parte en las carreras de Palermo a causa de cierto contratiempo que interrumpió su training. Sano y en condiciones de reanudar sus triunfos, anuncia la rentrée el próximo domingo en los 1600 metros del handicap a disputarse en séptimo lugar. Y si, como parece, el pupilo de Arcuri está en plena forma, costará arrebatarle el triunfo.

Correo

Mais. — Botafogo murió en el haras Chapadmalal, el 18 de abril de 1922. Su propietario era el conocido sportsman y eleveur, don Miguel Alfredo Martínez de Hoz.

Pepillo. — Su redoblona se inicia con Pirate Chief y va por mitades a Batanatas, mitades a Rubens, mitades a Parlamento y 25 y 25 a Monteagudo. Debe cobrar en total 427.15 pesos. Dígale al redoblonero que no discuta esas jugadas tan claras, pues, lo contrario es mal juego...

VOLVERA ACORRRER PARLAMENTO

El causante del mandoble del domingo último, ha continuado en condiciones inmejorables y nuevamente se presenta como un candidato excelente. Le ha sentado admirablemente la inyección Caride. No hay duda que resultó un éxito el tratamiento, pues Parlamento era roncador perdido y se ha compuesto totalmente; el último domingo corrió muy bien demostrando que es eficacísimo el tratamiento. El sabio autor del invento ha estado felicísimo; ha descubierto el remedio para un mal que dejaba fuera de combate a muchos caballos buenísimos. Parlamento, Well Done y otros caballos de fibra han recuperado los medios por intermedio de la inyección Caride, que ya es popular en el mundo del turf.



CALCULOS Y COMENTARIOS SOBRE LAS DISTINTAS PRUEBAS DE LA REUNION PROXIMA. — LOS COMPETIDORES QUE APARECEN CON MAYORES PROBABILIDADES. — LAS SORPRESAS POSIBLES

El aspecto más interesante de la reunión de carreras que debe celebrarse el domingo próximo, lo presentará, según las perspectivas que ofrece el programa, la prueba principal del mismo, correspondiente al clásico denominado Enrique Acebal, ex Etoile, en el cual se encontrarán por primera vez en la temporada las potrancas de la última generación en las pistas, con las representantes de los años anteriores.

Entre los números que al premio aludido le sirven de marco también hay algunos que, dentro de su categoría, ofrecen buenas perspectivas, tales como el que corresponde a la carrera sobre la milla, reservada a los potrillos perdedores, que promete reunir a quince de éstos; una prueba sobre 1000 metros que está llamada a congregar a 18 productos y el handicap sobre la milla que cuenta con doce presuntos competidores.

Como en uno de nuestros últimos números nos hemos ocupado detenidamente sobre el premio Enrique Acebal, lo excluiremos, para no incurrir en redundancia, de estos comentarios, circunscribiéndolos al resto del programa, o sea a las pruebas comunes.

En la prueba inicial, Buena Ficha debe ser la preferida de la cátedra—

Se iniciará la reunión con una prueba sobre 1700 metros corespondiente a un premio Remate, reservado para potrancas que no hayan ganado "premio a Venderse".

Diez son las que han matenido su inscripción, de las cuales Buena Ficha, la media hermana de Buen Mozo, que el domingo último obtuvo su primer triunfo, dejando muy buena impresión, es la que aparece con mayores probabilidades de éxito.

Como se recordará, la pupila del entraineur Maschio ganó por cuerpo y medio a Desenvoltura la prueba de potrancas perdedoras, empleando 1'51" 1|2 para los 1800 metros.

Ahora, con 3 kilos menos, como le han correspondido, de acuerdo a su base, aunque entre sus nueve enemigas hay algunas ganadoras, se presenta como la candidata más autorizada a merecer las preferencias de la opinión.

Las más señaladas para oponerle resistencia son Parlanchina, que el 5 del corriente ganó en 1'38" 2|5 para los 1600 metros; La Verbena, que reaparecerá muy bien preparada; y Morena, que en privado anda una enormidad.

En la prueba de potrancas perdedoras se destacan Desenvoltura, Catalpa y Muchas Glorias—

Ocho potrancas perdedoras prometen concurrir a la prueba para ellas reservada que se correrá en segundo término y sobre la distancia de 1500 metros.

Por su reciente performance detrás de Buena Ficha, Desenvoltura se presenta como la más autorizada para hacer suyo el triunfo, pero está Catalpa, que en su última presentación fué segunda de Riojana en 1' 2|5 para los 1000 metros, y ella, lo mismo que Muchas Glorias, cuyo fracaso al hacer su debut tuvo indiscutibles atenuantes, pueden resultar grandes enemigas de la hija de Desenvuelto y Damasquina del stud Los Ranqueles.

Cabe consignar que Muchas Glorias ha seguido su preparación sin novedad desde su carrera inicial y que sus ensayos en privado son como para no perder si responde a ellos.

La lógica indica a Le Soldat en la carrera de potrillos perdedores—

Ya suenan muchas fijas y algunas de ellas como imperdibles, para la carrera sobre la milla que se disputará en tercer turno reservada a los potrillos perdedores, pero el comentarista cree cumplir un deber desechando todos los rumores circulantes e indicar a Le Soldat como el más indicado para adjudicarse el triunfo.

Como se recordará Le Soldat es el hijo de Le Temps y La XII que el 5 del corriente debutó en una carrera de 1500 metros clasificándose segundo de Moonligth en 1'31" 1|5 para los 1500 metros.

Si el pupilo del Stud Irlanda, que dicho sea de paso salió favorito al hacer su estreno, repite su performance difícilmente le van a arrebatar el triunfo, pues no todos los días aparece un potrillo como el que postergó su victoria.

Entre los que se presumen más indicados para oponerle resistencia figuran Richard un debutante de Naciano Moreno que ha dado que hablar por sus brillantes ejercicios en privado; Retruco que en su última presentación fué segundo de Ghers, al pescuezo y en 1'46" para los 1700 metros; Matamoros que el 11 de Julio fué tercero de Scorpión, y de Romanéeá Bambú, el medio hermano de Ballenero que fracasó al iniciarse y que reaparecerá muy bien preparado y Ramoli, que fué 4o. de Ghers el 30 de Agosto.

En el handicap de la cuarta se destacan Tragaldabas y Akón, éste por su reciente y holgado triunfo—

En cuarto término disputaráse un handicap sobre 2200 metros del cual prometen participar nueve competidores.

Tragaldabas por su última y exitosa actuación en una prueba sobre 1700 metros en la cual dió cuenta de un numeroso lote de especialistas sobre distancias intermedias aparece como el candidato más autorizado a hacer suyo el éxito de esta prueba, pero es conveniente recordar que el hijo de Tracery y La Gámez llevó entonces 47 kilos y que ahora tendrá que soportar 56 concediéndole una ventaja de 3 kilos a Akón que el domingo último con el mismo peso ganó la prueba inicial en cómodo galope y marcando 2'2" 3|5 para los 2000 metros.

Papito, que también es uno de los inscriptos en esta prueba, aunque se dice que no intervendrá en ella reservándose para el handicap sobre la milla, es contrariamente a lo que se piensa fuera presentado sería tan buen candidato a ganar como los dos nombrados pues acaba de correr muy elogiosamente finalizando segundo de Madrigal en 1'49" 1|5 para los 1800 metros.

Una sorpresa puede estar a cargo de Pirata que en su última presentación fué segunda de Fray Marcos cargando 59 kilos y viéndose seriamente molestado por el ganador.

La única prueba a correrse sobre pista recta se presenta favorable para Bacacay

Bacacay, el hijo de Saint Emilion y La Florida que en su última presentación se vió sorprendido por Eldorado, cuando su triunfo ya parecía un hecho, será uno de los diez ocho productos que prometen concurrir al premio Teladí, prueba sobre 1000 metros que se disputará a renglón seguido de la carrera clásica.

Como el fracaso de Batanatas fué en gran parte debido a la impericia con que lo dirigió Ardouin, que fué su piloto, es de pensar que otra vez como lo fué entonces resultará el preferido de la opinión, y no es tampoco aventurado suponer que resulte el ganador de la carrera, pues en privado anda a la par de Buen Mozo, que es su compañero de ecurie.

Los más indicados para derrotarlo deben ser: Eldorado, que ya lo venció, según queda dicho; Carnívoro, que salió de perdedor en 59" 4|5, con pista barrosa; Parlamento, que acaba de ganar sorprendiendo a la cátedra con un dividendo mayúsculo, y Feijoada, la veloz hija de San Pablo que en su última presentación fué tercera de Eldorado y Bacacay.

En el handicap de la milla se destacan Well Done, Pampillon y Papito—

Muy interesante promete resultar la disputa del handicap sobre la milla que precederá en el orden del programa a la prueba final.

Diez de los doce animales inscriptos prometen su concurrencia y aunque la escala de peso deja la carrera abierta a cualquier desenlace, los que se presentan con mayores probabilidades de éxito son: Well Done con 53 kilos y que en su última presentación, cargando 3 kilos más, fué tercero de Tragaldabas y Rastreador en el excelente tiempo de 1'43" 3|5 para los 1700 metros; Pampillón que con 55 kilos, hará su rentrée en condiciones de imponer su calidad, y Papito, el hijo de Tamarindo, que llevará solamente 44 kilos y que el domingo último, con 46, fué segundo de Madrigal en el recomendable tiempo de 1'49" 1|5 para los 1800 metros.

Botafoguito, Monteagudo y Benavente son los mejores candidatos del handicap final—

La carrera sobre 2500 metros, con que finalizará la reunión, cuenta con siete inscriptos, pero Trigal que es uno de ellos no la disputará y Tragaldabas es dudoso que lo haga, pues se nos dice que optará por una de las carreras anteriores.

De tal suerte reducida a los cinco restantes los que se presentan con mayores probabilidades son Monteagudo, que tendrá que llevar 57 kilos, Botafoguito y Benavente, que irán por igual con 49.

El defensor de la Petite Ecurie anda corriendo una enormidad, pero el hijo de Botafogo también anda mucho y ocho kilos de ventaja nos parece un tanto excesivo.

Benavente aunque después de ganarle a Botafoguito fué tercero de Aga Khan y de Cals, también es un serio competidor.

San Martín

ESTADISTICA DE CARRERAS Y SUMAS GANADAS

Desde el 1o. de enero al 15 de septiembre del corriente año

Caballos—

Ayengú	6 carreras	$	17.440
Viejo Pillo	7 "	"	14.200
Adriático	4 "	"	12.375
14 de Julio	5 "	"	11.965
Don Sancho	5 "	"	11.850
Mustafacito	7 "	"	11.800
Médula	6 "	"	11.760
Pato Picaso	5 "	"	10.690
Ariel	4 "	"	10.410
Despreciado	4 "	"	9.750
Marcelaino	4 "	"	9.580
Nervo	4 "	"	9.410
Güerfano	5 "	"	9.250
Disparo	4 "	"	8.520
El Loquito	5 "	"	8.500
Picotín	4 "	"	7.500
Sr. Opez	4 "	"	7.240
Limbo	4 "	"	7.130
Omará	4 "	"	6.870
Frisette	3 "	"	6.100
Fantassin	3 "	"	5.880
Chalmers	2 "	"	5.710
Corsario	3 "	"	5.720
Chañaral	3 "	"	5.710
Leónica	3 "	"	5.600
Perdicán	2 "	"	5.530
Pretty Fly	3 "	"	5.230
Baitre	3 "	"	5.200
Provincianita	3 "	"	5.100
Malva	2 "	"	5.100
Mil Más	2 "	"	5.000

Compositores—

C. del Castillo	14 carreras
J. Lapistoy	13 "
J. J. Raffo	13 "
F. Ibáñez	12 "
M. Torres	9 "
A. Lhuiller	8 "
D. Alarcón	7 "
V. Felices	6 "
P. Frías	6 "
P. Gattaffoni	5 "
J. A. Mariotti	5 "
J. Grimaut	5 "
S. Gómez	5 "
J. Bellizio	5 "
D. Carvallo	5 "
P. Moreno	5 "

Jockeys—

A. Rossi	16 carreras
A. Lhuiller	13 "
P. Ibarra	13 "
A. Lallana	11 "
J. M. Pena	10 "
M. Góngora	8 "
P. de la Cruz	6 "
J. Morera	6 "
E. Caballero	6 "
D. Fernández	5 "

Aprendices—

J. Quiroga	18 carreras
P. Nievas	14 "
E. Quijano	12 "
J. Olivera	11 "
F. Quinteros	11 "
H. Corvalán	9 "
L. P. Menini	9 "
E. Tadei	9 "
J. Martínez	7 "
J. Solá	7 "
R. Manín	6 "
A. Croce	6 "
A. Adoue	5 "

Suma ganada en premios en el corriente año	$ 597.230.50 m|n
Suma abonada por comisión a compositores	" 71.667.60 "
Suma abonada por comisión a jockeys y aprendices	" 29.861.50 "

HIPODROMO TEMPERLEY

PROGRAMA COMPLETO PARA LA REUNION DEL DOMINGO

Premio Cuñamini. 1.400 metros. — Tanego 61 kilos. Tritón 60, Mendocino 59. Criollito 59. Carnaval 58, Petite Folle 58 Di 57. Tesonero 55. Marote 53. Conjuro 53, Polanueva 53, Seisén 52, Viviana 50. Favorito 50. Venenoso 50. Azabache 49. Ave Feniso 49. Noel 48. Impon tú 48, Gambá 49.

Premio Carlitos, 1100 metros. — Yacaré II 56 kilos, Italian Boy 56, Pancho Amor 56. Kosmos II 56. Púas de Oro 53, El Abuelito 53, Empresario 53. Dytú 53. Cepillo 56, San Sebastián 53, Cosquín 50, Optimo 53, Charmanolo 53, Alfhonsin 53. Cola de Paja 50. Mostacho 50. Astray 53, Desacreditado 50, Every 50.

Premio Corto, 1.300 metros. — Atalenlá 56 kilos, Primicia 56, Algorta 56, Dorada 56, Olaviaga 56, Muñeca 56. Morenita II 53. Bl. Lila 53. Tina II 53, Bisabuela 53, Latera 53, La Consuelo 53, Fritanza 53, Exploradora 53, Migaja 50. Chocha 50, Nínive 56, Cabezada 50.

Premio Chacón, 1000 metros.—Dinapoli 56 kilos, Every 56, Thí 56, Pachito 56, Fumador 56, Medio Día 56 Oh, París! 56, Desacreditado 56, Farabute 56, El Tostau 56, Desparramo 56, Viborillo 56, Chiquito 56, Claudinet 56, El Entrerriano 56, Buen Zonzo 56.

Premio Citoyen, 2.000 metros. — Larrousse 59 kilos, Despreciado 58, Fantassín 52, Fidalgo 53, Provincianita 52, Lutón 50 Ranquelero 50, Eclat 50, Anilina 49. Ardagh 48, Gorgorito 48, Mil Más 48, Difícil 48, Jocolí 48.

Premio Calisto, 1.300 metros. — Cervantes 56 kilos, Linares 53, Pedregullo Ayengú 48, Litle King 48. Solferino 48. 56. Cepillo 56, San Tito 56, Calibar 56, Redoblao 56, Alma Gaucha 54, Ambrosía 54, El Pinche 53, Omará 53, Costa Rica 51, Muchojo 50. Estero 50, Mi Sombra 50, Sentry 50 Dorada 48, Tu Verás 48.

Premio Consulta, 1.100 metros. — Fidalgo 56. Camizón54, Gabacha 54, Chanilao 53, Mano Brava 53 Eclat 53, El Campesino 50. Gavota 48, El Tala 48. Jocolí 48, Héroe 48, Quebir 48, Little King 48, Ogro 48, Monfeo 48, Hazañoso 48, San Matías 48.

A. Rossi, el rival de



Pedro Ibarra. Según autorizadas opiniones, Rossi es más jockey, más sereno y de mejor escuela que Pedrito, pero sin lograr eclipsarlo. Rossi e Ibarra ganan con frecuencia. De no haber aparecido el astro Olivera, serían los que ganarían más carreras en los provinciales. Los dos son cracks en el arte de pilotear caballos.

ASTEROIDE II SIGUE MUY MEJORADO

El contratiempo que sufrió Asteroide II, a raíz de la corrida para la copa de oro, no revistió mayor importancia; el mal estaba radicado en un vaso de la mano, pero se le aplicó a tiempo una herradura especial y quedó perfectamente. El entraineur Artola está tranquilo con el estado de su crack. Por ahí va a medirse con Macón, en los 3500 metros de la copa de oro, donde puede lucirse y hacer honor a su origen.

Ruiseñor disputará el Premio de Honor a las órdenes de Arcuri

EL HIJO DE LA CELEBRE CANORA PRODUCIRA UNA PERFORMANCE DE PRIMER ORDEN. — LA DISTANCIA SERA FAVORABLE PARA SUS FACULTADES

Entre los competidores del Gran Premio de Honor figurará un caballo que si bien no hizo hasta ahora nada notable en cambio tiene medios y posee origen como para hacerse las más legítimas ilusiones. Nos referimos a Ruiseñor El hijo de Your Majesty y la famosa Canora, luce en estos momentos alto grado de training y llegará al Premio de Honor hecho un bronce, en condiciones de desempeñarse como bueno.

Ruiseñor será dirigido por el jockey Arcuri en esa gran prueba de fondo; es jockey del stud Alvear D.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Declaración de forfait para el domingo 19:

Premio Canora, 1400 metros. — Hebrin, Ta Bouche, Wu-li-chang.

Premio Rodillo (1921), 1600 metros.— La Montera.

Premio Fidalgo (1922), 1200 metros.— Alfeo y Espartal.

Premio Veneciano (1924), 1900 metros. — Asechanza, Ferrando, Férrea, Nibla, Otello, Pisotón y Royal Mouth.

Premio Río Segundo (1925), 2000 metros. — Azote, Edecán, Es decente, Gil Blas, Guante Blanco, Mandinga y San Fernando.

Eliminado

Premio Canora, 1400 metros. — Ferrando.



Jockeys y Caballos

El caballo de carrera es el animal más inteligente de la tierra después del perro. Y si se estudiara serenamente al caballo y se tratara de amaestrarlo como ocurre en los circos, seguramente que su inteligencia llegaría a deslumbrarnos.

Decimos en particular que el caballo de carrera predomina en inteligencia sobre las demás razas equinas porque nuestro comentario ha de referirse exclusivamente al pur-sang. Además creemos que su mismo refinamiento de sangre ha de influir también en avivar su inteligencia. Serán parecidos los caballos de otras razas pero el de carrera ha llegado en muchos casos a asombrarnos. Resultaría extenso y pesado extenderse en citas que acaso no estén de acuerdo con el título de este comentario. Hemos dichos Jockeys y Caballos y sobre esos protagonistas del turf hemos de tejer la crónica.

Los Jockeys son generalmente, poco afectuosos con el caballo. Montan en los días de aprontes y cuando han de exigir el máximo esfuerzo al animal recurren al látigo y lo utilizan cruelmente, consiguiendo por el rigor lo que hubieran obtenido con otro estímulo menos feroz. El caballo se estira en los primeros azotes recibidos, como una revelación, como una protesta o como acto de su propia nobleza. Pero cuando se acostumbra, cuando se le acosa con frecuencia el caballo llega al completo desacuerdo con el jockey y procura realizar todo lo contrario de lo que intenta el piloto. Entonces se impone el cambio de monta. Es frecuente en nuestro hipódromo que un caballo que ha fracasado varias veces con cierto jockey se le cambia de monta y gana a lo crack varias carreras.

Hay jockeys cuya escuela es peligrosa puesta en práctica con algunos caballos. Por ejemplo, el piloto nervioso, que tironea, grita y toca con los tacos innecesariamente al caballo consigue malograr todas las condiciones buenas y nobles del animal y lo convierte en nervioso, mal largador, disparador en carrera, flojo en la lucha y lleno de resabios en su training. Recordamos una anécdote del inolvidable y famoso "Pío" Joen (el maestro de Naciano Moreno); solía decir que los cracks nacían pero había que formarlos. Es decir, el caballo debe heredar de sus antepasados las bondades pero el adiestramiento, la forma, el modo de correr y hasta su mismo temperamento hay que enseñárselo desde que entra al box del stud y de un caballo indómito pasa a ser un objeto y señor de los hipódromos. El caballo se encariña con el peón o lo odia según el trato. Conocemos casos como el siguiente: una yegua pierde a su peón favorito en vísperas de un gran clásico, se niega a la ración, pierde la forma, no se acostumbra al trato del nuevo peón y de un animal clásico y de primera categoría pasó a ser una mediocridad.

Estamos seguros que la mayoría de los profesionales del turf nos darán la razón; muchos caballos pierden carreras imperdibles por culpa de los jockeys que no los entienden. Será para muchos una afirmación antojadiza pero nosotros afirmamos que entre el jockey y el caballo hay una inteligencia, cuando, el jockey posee capacidad y escuela. Podrá parecer una paradoja pero los caballos hablan y saben hacer entender, cuando hallan al hombre inteligente. También son tercos e indomables cuando tienen que vérselas con algún adiestramiento... noque que los trata como a seres inferiores.

BESSIO MORENO NOS HABLA DE SU EXCURSION

En calidad de representante de la Universidad de La Plata, recorrió varias ciudades de Europa

LO QUE NOS DICE

Hemos entrevistado al ingeniero Nicolás Bessio Moreno, que se encuentra en Buenos Aires después de haber realizado una jira por las principales ciudades de Europa como delegado de la Universidad Nacional de La Plata. El señor Besio Moreno ha presidido la exposición del artista argentino que organizó la citada institución por iniciativa de su presidente el doctor Benito Nazar Anchorena.

—¿Qué transcendencia práctica ha tenido su jira por Europa? — interrogamos a nuestro entrevistado quien, con gran amabilidad nos responde:

Considerable, sin duda—

Y desde varios puntos de vista. En primer lugar ha servido para que el público de las ciudades visitadas se forme un juicio sobre la cultura nacional en general ignorada en Europa. Expresiones artísticas de variada escuela y técnica, parangonables en todo con el arte contemporáneo europeo y con un valor de conjunto semejante al que pueden ofrecer los países de tradición milenaria, han revelado el vigor espiritual de nuestro pueblo, puesto que el arte es la forma más completa del perfeccionamiento colectivo.

Bessio Moreno.

El público argentino—

En otro aspecto ha servido también para familiarizar al público argentino con los nombres de sus pintores y escultores que ya deberían ser famosos por la calidad de su obra. Las colonias argentinas residentes o de pasaje por Europa han examinado la exposición a fondo, lo que les ha permitido tener una verdadera impresión de conjunto y de la obra personal de cada artista. Cuando estos compatriotas regresen al país estarán familiarizados con nuestros artistas. Además, los periódicos y revistas europeos y argentinos han reproducido fotografías de las obras mencionando a los artistas, lo que representa una propaganda para la obra y un estímulo para su autor; estímulo tan pobre en nuestro país. El ínfimo apoyo que la sociedad argentina presta a sus artistas, no es uno de los menores duelos con que nos aflige el ritmo presente de la vida nacional.

La crítica europea—

Finalmente, la jira organizada por la Universidad Nacional de La Plata ha dado motivo a que se realice un examen crítico de pluma y oral, y en el que los más destacados críticos han juzgado el valor del arte argentino, lo que no se hubiera logrado por otros caminos. Podemos afirmar, pues, que el arte argentino ha entrado en el concierto del arte mundial.

—¿Han sido justificadas las críticas que han negado personalidad al arte argentino? — le interrumpimos.

Esperaban arte de indios—

—De ninguna manera — nos contesta — lo que pasa es que en Europa no ha faltado quien sufriera un gran desencanto, pues esperaban un arte de indios. Somos un país nuevo, políticamente; pero el origen español, el brazo italiano y el capital inglés, han hecho que la República se europeíce más que ningún otro país, y al europeizarnos seguimos el mandato de Rivadavia, Alberdi y Juan María Gutiérrez. ¿Qué otro arte podemos tener sino arte europeo? Y a esto le han llamado falta de personalidad, cosa tan absurda como si en Rusia tacharan al arte español de falto de personalidad porque no representa marroquíes, por ejemplo.

—¿Cree usted que esta jira debe establecerse en forma permanente?

Cada cinco años—

—Creo que el salón argentino en Europa debe establecerse de un modo permanente, pero no todos los años, pues sería difícil enviar obras nuevas de valor y habría el peligro de fatigar, con una excesiva asiduidad, a la crítica europea. Por ahora, creo que cada cinco años se podría realizar esta jira; con lo cual se haría apreciar el progreso de nuestro arte. Esto no excluye que sea preciso enviar a nuestros artistas que ya se destaquen, a estudiar a Europa por un breve período nunca mayor de dos años. Tenemos ya un ambiente importante y en él se pueden formar, y se han formado, artistas de fama efectiva, cuyos éxitos en Europa misma han llamado la atención.

—¿Podría darnos sus impresiones personales de los ambientes visitados?

El arte contemporáneo sufre de inercia—

La vivacidad, la energía, el color, las maravillas que la técnica había logrado parecen desmayados o fatigados. Se busca con excesiva tenacidad la novedad y el despego de toda conquista anterior. Si las exposiciones que se reaelizaban en París en el momento en que nos hallábamos en esa ciudad, y en Venecia en la internacional bienal, representan efectivamente el estado actual del arte en el mundo, se puede asegurar que el fenómeno antes apreciado es universal; con excepción de nosotros que escapamos a esa ley seguramente transitoria, por la fuerza de la espontaneidad y el respeto a la propia inspiración que se advierte en nuestros artistas.

El arte de vanguardia—

No creo que el arte de izquierda se encuentre en decadencia; por el contrario cada día parece dar un nuevo paso asentado también sobre una concepción nueva de sus fundamentos y objetivos. Creo que son terrenos vírgenes aun y es de asegurar que los nuevos frutos han de aparecer reverdecidos respecto de los que les precedieron de inmediato. Por desgracia, el número de los aventureros que se arriman a los maestros es mucho mayor que el que estábamos acostumbrados a ver en el arte académico, y por eso a veces en un conjunto futurista nos disgusta la mediocridad; pero cuando se destaca alguna obra no es posible dejar de sentir la fineza con que ha sorprendido un nuevo aspecto de la naturaleza, un nueva intención de los fenómenos del universo.

El público es reaccionario—

Pero si la vanguardia no está en decadencia, el gusto del público por ella es cada día más frío. Respecto a los críticos no es fácil utilizar sus juicios; los futuristtas califican de "pompier" todo lo que no es de su escuela; y los que están con lo antiguo consideran al futurismo como un arte inferior y una farsa.

Mauclair y el mercantilismo

Mauclair exageró al contemplar el arte actual como un asunto exclusivamente mercantil. Como en todo, la época ha influído sobre el arte y ahora se negocia más que antes; pero podemos asegurar que existen muchos verdaderos artistas que trabajan en la indigencia para ser fieles a su ideal estético. Por fortuna podemos asegurar que entre los artistas argentinos no hay uno que sea capaz de rebajar su arte a la medida de una venta fácil. En resumen, esta jira ha sido la piedra fundamental de un arte argentino más universal y conocido, y la prueba más acabada de que la Argentina ha cumplido ya su mayoría de edad en todos los aspectos de su vida.





"CARICATURA UNIVERSAL"

Cumplirá su primer aniversario

UNA REVISTA MODERNA

Mañana cumplirá su primer aniversario "Caricatura Universal", la espiritual revista argentina que ha venido de verdad a llenar el socorrido vacío.

Y es que resultaba curioso y anacrónico que Buenos Aires, que cuenta con bataclanas tan desnudas como las de Folies Bergere y "bañaderas" tan inconmensurables como las que corren por las carreteras londinenses, divorcios tan comentados como los que se ventilan en Chicago y asaltos a bancos tan impunemente perpetrados como en España no contara con una revista de caricatura intencionada como las famosas inglesas, alemanas y francesas, maestras en el género e italianas y españolas, que no les van a la zaga.

El éxito de "Caricatura Universal" estriba en esto. Hacía falta una revista de mucha visualidad y lectura justamente exacta como para terminarla en un viaje de tranvía. Nada de profusas notas gráficas que ya los diarios han adelantado en su oportunidad; nada de chistes fúnebres, ni de "regaderas" literarias, ni catálogos de avisos. Con una recopilación de chistes de buena ley, unos dibujos intencionados e insinuantes y unas crónicas porteñas breves, rebosantes de humor, "Caricatura Universal" ha conquistado en un año escaso de brega, la inmensa popularidad de que goza.

Es una revista callejera, intrascendente, trivial si se quiere, pero interesante desde todo punto de vista y sobre todo moderna, lo más moderna y novedosa posible, como la melena a lo garconne, los ómnibus homicidas, el tráfico ligero, los pantalones Oxford y las columnas de CRITICA.

Y es que hay que darse cuenta quiénes son los nenes que la hacen para comprender que hay triunfos lógicos y merecidos. Lanteri, el dibujante de "El Hogar", hace unas carátulas que se comentan una semana entera, justamente hasta que aparece una nueva. Iribarren en unas ilustraciones sobre sucesos de actualidad, vale lo que pesa y no hay duda que el gordo Iribarren pesa mucho; el catalán Palao no desmerece con sus monos la labor de sus cofrades y en cuanto a la parte plumífera el cotejo tampoco deja nada que desear: Nuestro impagable Last Reason sirve semanalmente un sport con soda, burbujeante; el negro Cacha tras el que se esconde un cronista parlamentario de un gran diario matutino, hace interesantes juegos malabares con los padres de la patria y los magnates de la política criolla; Juan Manuel, famoso milonguero, no se cansa de payar todos los viernes "con toda la voz que tiene", y en cuanto a Raimundo Manigot en sus crónicas de entreteiones, deja tamañita a la más intrigante y charlatana de las bataclanas del Maipo o San Martín.

Como se ve, el triunfo de "Caricatura Universal" en un año, tiene sus porqués. CRITICA, que siente simpatía hacia todo lo moderno, hacia lo que evoluciona y se mueve, no podía dejar pasar este acontecimiento en silencio. ¡Salud, colega!

Contesta hoy a nuestra encuesta el señor Santiago C. Oliván

"Padecen de un gran Error Quienes Afirman que el Inmigrante Absorbe, Día por Día, al Gaucho", Responde D. Santiago C. Oliván

Hijo del pueblo americano, sus costumbres son iguales en casi todas las naciones del Continente, salvo algún detalle que otro, sin mayor importancia en lo fundamental.—Demás está decir, entonces, que el sujeto domina a maravilla su escenario

Si pretendemos identificarlo semienvuelto en chiripá y con bota de potro, desde luego que difícilmente lo hallaremos. Pero no por esto puede llegarse a la conclusión de que no existe. No es cuestión de indumentaria, sino de espíritu

Muchos han conquistado envidiable posición económica

SANTIAGO C. OLIVAN

Estanciero dedicado a las tareas rurales, conoce el tema y lo ha desarrollado con acierto en su libro "Las visiones del Rondín" donde nuestro paisano aparece tal cual es, en su escenario propio, sin sufrir absurdas deformaciones imaginativas. Dueño de una sensibilidad múltiple, prepara otros volúmenes y guarda en carpeta una obra teatral con la que piensa renovar el éxito crítico que obtuvo con sus narraciones.

No obstante sus ocupaciones campestres es un hombre de gabinete, dualidad que da a su respuesta un interés significativo.

El gaucho existe—

Si pretendemos identificarle semi-envuelto en chiripá y con bota de potro, desde luego que difícilmente le hallaremos. Pero no por esto debe inferirse que no existe. Tanto valdría declarar que ya no hay galanes de amor, sólo porque los galanes de ahora no llevan — como llevaban los de antaño — en el sombrero una pluma romántica... No es cuestión de indumentaria, sino de espíritu... Imposible, por otra parte, que un tipo de raza desaparezca, de la noche a la mañana.

Será el instrumento de nuestra futura renovación—

Frecuentemente se caracteriza al gaucho esgrimiendo el facón o la daga, domando un potro, acariciando su guitarra o maldiciendo en un calabozo. Hay sin embargo muchos otros aspectos del gaucho. No he de aludir a su legítima fama de trovero y galanteador, tan abnegado que a veces resulta víctima de su propia pasión. Quiero referirme al sentimiento de la solidaridad, innato en él, y que constituye, a mi juicio, la más valiosa de sus prendas personales. Merced a esta magnífica cualidad, el gaucho será el formidable instrumento de nuestra futura renovación social.

Se le encuentra lo mismo en la Pampa y en la calle Florida—

Hijo del suelo americano, sus costumbres son iguales en casi todas las naciones del Continente, salvo algún detalle que otro, sin mayor importancia en lo fundamental. Demás está decir entonces que el sujeto domina a maravilla su escenario. Padecen de un gran error quienes afirman que el inmigrante absorbe día por día al gaucho. En primer lugar, ello no es posible, desde que el gaucho es hijo del suelo; y después, no es la realidad... Ocurre a la inversa, como cosa natural, de diaria observación: el inmigrante acaba por convertirse en gaucho. Lo he comprobado perfectamente y muy de cerca: en mi propio hogar. Puedo decirlo con justicia y con verdadero orgullo.

En plena calle Florida se puede dar con él. No es el aristócrata pendenciero ni el vulgar malevo. El gaucho en la ciudad es el sujeto romántico que no falta en ninguna de las diversas actividades del medio urbano: en la Universidad, en la literatura, en el periodismo, en las finanzas... ¿Para qué citar nombres propios que están en labios de todo el mundo?



Santiago C. Oliván

Confusión lamentable—

Muchos hay que al decir gaucho quieren decir bandolero. Opinan equivocadamente que es el eterno conspirador contra el orden, contra el progreso, etc. No. Porque haya existido un gaucho bandolero, no todos lo han sido ni lo son. Si nuestros maestros en literatura lo han fustigado, a veces, no significa que lo combatieran. Significa que combatieron al gaucho malo, cosa muy diferente. Por otra parte, no hay maestro en nuestra literatura que, al referirse al gaucho, no le dedique en alguna de sus páginas alabanzas muy merecidas.

El gaucho, con suerte y sin ella, no era un abúlico—

No es un abúlico el gaucho, como vulgarmente se afirma. Muchos han conquistado envidiables posiciones económicas. Aun el gaucho sin suerte, (el gaucho pobre), es admirable por su voluntad y también por su competencia. Y ya que hablo de esto, es conveniente disipar la suposición de que el gaucho es inepto para la moderna industria pecuaria. La prueba salta a la vista, con recorrer los más modernos establecimientos del país.

No debemos levantarle ningún monumento—

Creo que nosotros no debemos levantarle ningún monumento. Así como nuestra patria (y al decir "patria" pretendo decir perfeccionamiento cultural), así como nuestra patria no necesita de mármoles ni de bronces para perdurar en el tiempo, pues ahí están sus instituciones todas y estarán las futuras, tampoco el gaucho necesita de bronces ni de mármoles, porque él es el fundamento de la patria. En su laboriosa y perenne obra institucional, levanta todos los días el gaucho, su propio monumento.



Este es un gaucho auténtico, descansando sobre el humilde pastito criollo de la pampa, después de haber galopado durante todo el día por la soledad de los campos sin alambrados ni tranqueras. El pingo fiel permanece a su lado. La guitarra está en el ropero.

Mañana publicaremos la respuesta del señor Belisario Hernández

Conversando con el Público que nos Escribe

¿En qué día del año 1928 se realizará la elección de electores de presidente de la República y en qué día de ese año asumirá el mando el nuevo Presidente? Nato Mara.

Está establecido por la Constitución que la asunción del mando de los presidentes de la República se realice el 12 de ocutbre en evidente homenaje al Descubrimiento de América.

En cuanto a la fecha exacta y precisa de la elección, puede variar y ser el último domingo de marzo o el primero de abril.

Un decreto del P. E. fija la fecha exacta con la anticipación necesaria.

En España, un padre no puede desheredar a los demás hijos y aumentar la herencia en un hijo o hija determinados, señor N. N. de Avellaneda.

En España un padre puede dejarle a un hijo "la mejora", esto es, la tercera parte de la masa hereditaria (en la Argentina sólo puede dejarle el quinto), y luego de apartada esa "mejora," ese hijo entra a participar por partes iguales en el resto de la herencia.

Lo que suele hacerse en España, con más facilidad que aquí, es que el padre le aparezca vendiendo a un hijo los bienes, quedando los demás a la cuarta pregunta.

¿Cómo hacer para argüir de la nulidad esa venta?

Eso es ya materia de una conversación más detenida. Si les interesa conversar con nuestro abogado, pueden hacerlo.

Dos españoles naturalizados argentinos pueden embarcarse para cualquier lado, "Dos interesados" de Córdoba.

Lo que no sabemos es si pueden desembarcar en Norte América, pues allí no toman mucho en cuenta la ciudadanía argentina y exigen una serie de requisitos, sobre los cuales les darán los informes del caso, verbal o epistolarmente en el Consulado norteamericano.

No existe prisión por deudas, señor Emilio Porcel de Peralta, de Casbás (Guaminí).

El asunto que usted nos consulta, viene a demostrar, cuán necesaria ha sido la ley que obliga a pagar en efectivo a los operarios que se ocupan. Dicha ley si ha sido promulgada con posterioridad a la emisión de los vales cuya facsímil nos remite, entonces puede haber prisión por infracción a la ley.

Ahora Vd. no tiene plata, ¿y a quién van a cobrar los vales los peones que trabajaron en la cosecha del maíz?

Los señores Francés Hnos. dicen que ellos no deben pagar el vale emitido por Vd. contra ellos, pues, ya no le deben nada a Vd.

Usted sostiene lo contrario y que, por lo tanto, esos señores deben pagar al peón Saturnino Barraza el vale por 27 pesos que se sirve remitirnos.

¿Quién tiene razón?

No lo sabemos. Lo único que sabemos es que la víctima, la eterna víctima, serán los peones que, en vez de cobrar en efectivo, cobraban en vales.

¿Vd. quiere atacar a los diputados tales o cuales?

Hágalo en buena hora, señor "Tucumano", pero para ello no nos haga preguntas capciosas. Esta es una sección del diario que descansa sobre la más acrisolada buena fe entre el público que interpela y el redactor que contesta.

Si V. tiene cargos que formular, CRITICA tiene una secretaría de redacción que lo escuchará y el diario resolverá lo que estime del caso.

La Asistencia Pública tiene establecido un servicio gratuito de parto a domicilio. Lo que debe hacer su señora, "Padre Interesado" es ir a la Asistencia Pública o a los hospitales, dependientes de ella, presentar comprobantes de pobreza y solicitar acogerse al precitado servicio.

Llegado el momento oportuno la madre será asistida gratuitamente en su domicilio por la partera que enviará la Asistencia Pública. Esta además proveerá los medicamentos.

"¿Cuándo debe presentarse al cuartel un argentino nacido el 9 de abril de 1907"?, es la primera de las cuatro preguntas que nos hace don Francisco Curchi.

Es difícil predecir lo que sucederá el año entrante y la fecha de sorteo y de presentación que fijará el Ministerio de la Guerra para esa clase.. De todos modos, y razonando por analogía, puede presumirse que la clase de 1907 se presentará a principios de 1928.

En cuanto a si un joven de 20 años, que pesa más de cien kilos puede ser exceptuado, es un asunto que resolverán los médicos militares.

Hay gorditos de cien kilos que resultan muy competentes y muy ágiles para barrer el cuartel, espumar el puchero y hacer reír al sargento.

La tercera pregunta es más sospechosa, señor Curchi: ¡Se escribe Lydia o Lidia?

La ortografía de éstos nombres de mujer constituyen una verdadera lidia. ¿La Lidia es su novia?

Entonces escriba ese nombre al gusto de ella. Nosotros, cuando teníamos novia, escribíamos: Sarah, Esther, Lucy, etc., al gusto de la gentil consumidora... de nuestros entusiasmos juveniles.

Y llegamos a la cuarta pregunta: San Martín, habiendo nacido en un virreynato español ¿es español o es argentino?

San Martín —y con el todos los criollos lucharon por la independencia argentina — nacieron juntamente con la nueva y gloriosa nación que ellos formaron.

Un hombre es siempre hijo de una madre; pero cuando llega a la pubertad y se independiza del hogar nativo y funda un hogar propio, pertenece en cuerpo y alma al nuevo hogar del cual es fundador y padre y al cual está obligado a defender por sobre todas las cosas.

Hacia el hogar de sus antepasados ese hombre no podrá sentir sino un afectuoso recuerdo. Pero nada más.

¿Cuántos trenes circulan diariamente por el F. C. del Sud?, nos pregunta "Un discutidor".

Actualmente entran y salen de Constitución y Sola (carga) mil sesenta y tres trenes diarios.

De esos 1063 trenes, la mitad (los que llevan números impares son los de salida o ascendentes y los que llevan números pares son los de llegada o descendentes.

En cuanto estén listos los nuevos andenes de Constitución (a principios de año) nos dicen que se aumentará ese número con cincuenta trenes más, la mayoría locales.

En esa cifra no están comprendidos los trenes de otras secciones, como la de Bahía Blanca.

Ningún otro ferrocarril argentino tiene tal movimiento de trenes y, por consiguiente, de pasajeros.

En Inglaterra hay ferrocarriles que hacen correr más de 7000 trenes diarios.

CINES

"BEAU GESTE" CAUSA LA ADMIRACION DE JESSE L. LASKY

— La película más grandiosa que ha producido la Paramount — fué el comentario de Jesse L. Lasky, vicepresidente de Famous Player-Lasky Corporation y director general de la producción de la Paramount, después de ver la exhibición preliminar de la última película del director Herbert Brenon, "Beau Geste".

Las escenas "exteriores" de esta obra fueron filmadas en el desierto de Arizona y en ellas tomaron parte unas dos mil personas. La película consta de cuarenta rollos, habiendo sido reducida a unos 15 con objeto de adaptarla a las necesidades del mercado, y se cree que tal vez se la reduzca aún más.

—"Beau Geste" es una película única — declara M. Lasky. — Además de novela es historia, aventura, emoción y sentimiento. Si fuéramos a separar el material que llena tan distintos campos podríamos hacer varias películas. Mirando la obra en conjunto, como una vida sola, vemos en ella la Legión Extranjera Francesa que pelea en Africa viviendo intensamente su existencia múltiple. El que ha estado en Africa no podrá menos que admirar la fidelidad con que "Beau Geste" recoge el ambiente que circunda la Legión Extranjera. El que, por el contrario, no ha estado jamás allá, podrá en esta obra aprender desde la topografía del terreno hasta el régimen interno de estos héroes que disputan a los nómadas del desierto de Sahara la víctimas que apresan en sus correrías.

El reparto de esta película ha estado integrado por artistas tan prominentes como Ronald Colman Neil Hamilton, Noah Beery, Alice Joyce, Ralph Forbes, William Powell, Mary Brian y Norman Trevor. En mi opinión los papeles de Mr. Colman y Mr. Beery son los principales de esta obra y creo que ambos artistas los consideran como los de mayor transcendencia en su carrera artística. El director, Mr. Brenon, bien conocido ya en el mundo cinematográfico por sus producciones "Peter Pan" y "Un beso para la Cenicienta", añade un nuevo laurel más a su corona de gloria. "Pau Geste" es una de las grandes producciones de la moderna cinematografía y estoy seguro que tanto los críticos como el público en general sabrán apreciarla en su valor.

LA SENSACION DEL AÑO SERA "EL ACORAZADO POTEMKIN"

Indiscutiblemente, la sensación del año, pese a las grandes películas presentadas, será la titulada "El acorazado Potemkin". A cargo de ella está el suceso mayor de la temporada y no es mucho decir si se tienen en cuenta la serie de factores que rodean a este film. Aparte de ser la primera película que nos llega de Rusia, país que despierta la curiosidad de todas las clases sociales, el hecho de que Douglas Faibanks haya dicho que "es la más grande producción que ha visto en su vida", basta para consagrarla como algo fuera de lo común.

Una revista alemana, refiriéndose a esta producción, ha dicho que si un cataclismo destruyera la civilización contemporánea y sólo quedara el film "El acorazado Potemkin", él como un "Ilda", reconstruirá ante los hombres del futuro el estado de la mentalidad actual. En Alemania las exhibiciones dieron lugar a verdaderos acontecimientos públicos, pues la concurrencia no podía menos de expresar con ruidosas aclamaciones la impresión que el fim le producía. Desgraciadamente, elementos políticos intervinieron en la cuestión, hasta prohibir el film con vanos pretextos, pues no se trata de ningún alegato político ni revolucionari, sino la reproducción de un hecho histórico, basado en un protocolo secreto encontrado por los bolcheviquis en el Ministerio de Marina de Rusia. Los que han visto la película están de acuerdo en afirmar que, si como espectáculo, de los más vigorosos ojue se ha producido en el cine, como manifestación de arte en un verdadero reto que la Rusia soviética lanza a los productores cinematográficos de todo el mundo.

Cabe consignar como detalle, que uno de los más importances cines de la capital se ha apresurado a adquirir la exclusividad de esta película por la suma más alta que se ha pagado en el país para exhibir un film.

QUE ES "AQUELLA MUCHACHA..."

"Aquella muchacha..." que se estrenará el domingo 19 de septiembre, es la primer producción Paramount que dirige David W. Griffith.

En ella el maestro del cinematógrafo ha dirigido la lente de su arte hacia una historia vivaz y agitada de la vida moderna, una historia que tiene por fondo el espectáculo vibrante y siniestro de la vida nocturna de Chicago, en la cual la tragedia, la intriga y la insensata persecución del placer son los elementos más sobresalientes. La acción de la trama gira en torno a Daisy Royle, una muchacha que pasó de la condición de vendedora de diarios a la de maniquí de una tienda y luego a la de bailarina de un cabaret. Sus coqueteos con Fred Ketlar, famoso director de una jazz-band, llegan a envolverla en un crimen sensacional que trae aparejado de inmediato la acción de la justicia y de la cual el acusado, Ketlar, se salva gracias a la acción decidida de la joven. Calvino Clarwe, el austero y puritano juez del distrito, forma el tercer lado de este complejo triángulo de amor. Al final de la obra, un formidable ciclón remata como un símbolo la visión huracanada de las pasiones que constituyen la trama de la obra.

"VARIETE" CONQUISTA NUEVO PUBLICO PARA EL CINEMATOGRAFO

Que el cinematógrafo conquista rápidamente nuevos adeptos, lo demuestra claramente la cantidad de cines que se están abriendo de un tiempo a esta parte.

Esto se debe al mejoramiento constante de la producción.

Frente al actual éxito de "Varieté", se nos ocurre que el fenómeno de acelerada reproducción se opera en gran escala ya que la novedad y la fuerza artística que entraña "Varieté" conquista a un público intelectual que siempre tuvo un gesto vago frente a este arte llamado no sólo a superar a todos, sino a substituirlos quizá.

"DIOSES, HOMBRES Y BESTIAS"

Un film de fuertes emociones

Exhíbese en el cine Gloria, empresa que ha adquirido los derechos de exclusividad por una temporada, esta emocionante película de aventuras, que ha constituído todo un éxito de público, que día a día llena la hermosa sala de avenida de Mayo.

Esta manifestación de público ha hecho que la empresa del citado cine se disponga a mantenerlo en el cartel algunos días más.

"Dioses, hombres y bestias" es, pues, una película que ha tenido su éxito.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

En Honor de Italia Almirante es la Velada de Hoy en el Cervantes

Una temporada que nos deja el grato recuerdo de su actuación

Gabriel D'Annunzio, autor predilecto de la inteligente actriz italiana



Italia Almirante

Personalidad—

Con "La fiaccola sotto il moggio", tragedia en cuatro actos de Gabriel D'Annunzio, celebrará la función de honor la primera actriz del elenco dramático que actúa en el Cervantes. Es Italia Almirante una actriz interesante, dueña de una personalidad artística que ha ido imponiendo brillantemente a lo largo de un repertorio variado, en el que las notas de expresivo modernismo, han alternado en el programa, con las viejas y consagradas manifestaciones del teatro europeo.

Actriz de temperamento y emotiva sensibilidad tiene el mérito destacado de variar sus interpretaciones, realizando en todas un estudio detenido de las características y aristas más sutiles de las heroínas que debe encarnar.

Del cine a las tablas—

Hasta su llegada a ésta, su actuación escénica, nos era casi desconocida. Conocíamos, en cambio, sus actividades cinematográficas, en donde ha dejado creaciones tan dignas de elogio, que la individualizaron inmediatamente, señalándola a la consideración de los críticos más exigentes. Su ingreso a la escena italiana, fué saludado y auspiciado con todo entusiasmo, por los más interesados en contribuir a un mejoramiento del arte escénico.

Su aparición significó de inmediato la presencia de una intérprete talentosa y de grandes mereciminetos, cuya confirmación más amplia ha sido proporcionada por la colaboración que ha proporcionado a autores de prestigiosa actuación y brillante personalidad.

El elenco que encabeza, como primera figura femenina, viene de actuar en los escenarios italianos con elogioso reconocimiento por parte de la crítica y el público.

Entre nosotros—

Buena parte de esa labor hemos tenido oportunidad de conocer y juzgar en lo que lleva de temporada en el Cervantes.

Su actuación en el puesto de mayor responsabilidad, le ha valido merecidos elogios y unánimes simpatías.

Ha debido vencer la actriz, entre otros inconvenientes como la indiferencia que en los primeros momentos demostrara el público y que luego fuera vencida, con la realización de un programa de trabajo verdaderamente agobiador—a pertinaz y aguda afonía que la atacó desde su llegada y que, la falta de descanso, ha impedido que curara convenientemente.

Ello no ha impedido, sin embargo, que Italia Almirante, pusiera de relieve valiosas condiciones de intérprete, afirmando sus prestigiosos antecedentes en la versión que diera a obras de tanta responsabilidad, como "Febbre" de Rosso di San Secondo, uno de sus aciertos más felizmente alcanzado—en "Gli amanti impossibili" de Gino Rocca, en la que le tocó animar un personaje de extraña psicología—en "La Batalia dell'orsa minore"—sátira ingeniosa de Veneziani, en la que Italia Almirante, se muestra en un tipo de contornos cómicos, que no es por cierto su labor habitual ni la modalidad que mejor condice con su temperamento exhuberante y de grandes recursos patéticos—y, en general, en todas ellas, se ha desempeñado con una corrección digna de encomio, agregándole, también, el grato atractivo que implica la presencia de una mujer elegante, simpática y de inmediato ascendiente sobre el público.

Velada de honor—

Factores que, claro está, no han pasado desapercibidos para los habitués al Cervantes, ni para la prensa, pero que, considerados cuando se analizan en conjunto, reportan para Italia Almirante la consagración de un juicio elogioso que esta noche, en ocasión de su función de honor, tendrá oportunidad de ver ratificado, en los aplausos cordiales y entusiastas de sus numerosos admiradores.

"La fiaccola sotto il moggio" subirá a escena con el siguiente reparto:

Gigliola, Tibaldo, Simoneto, de Sangro: Italia Almirante, R. Cialente, G. Sabbatini; Bertrando Acclozamora, G. Barnabó; Donna Algedrina, M. Fantoni; La femmina di Luco Angizia Fura, V. Benvenuti; Annabella, Benedetta, nutrici: N. Poli, E. Adori; Il Serparo, Luigi Almirante.

I. Manovali. Nel paese pelgno, dal tertorio di Anversa, presso le gole del Sagittario, la vigilia della Penteceste, al tempo del Re Borbone Ferdinando I.

Scene di "Stroppa". Costumi di "Caramba".

"Il Problema Centrale", Ocurrente Parodia del Teatro Pirandelliano

La nueva sensibilidad del teatro contemporáneo, comentada en tres actos caricaturescos

El público festejó a través de una interpretación exagerada, interesantes aciertos cómicos

DESCARGO PREVIO DE DARIO NICCODEMI

Prólogo—

A modo de explicación y para evitar equivocadas interpretaciones, el director artístico del conjunto del Odeón, don Darío Niccodemi, se adelantó al público, antes de que el telón se levantara, y con palabra fácil y persuasiva, situó la nueva obra anunciada, dentro de su repertorio y aun dentro del repertorio italiano. Recordó los comentarios a que diera lugar la comedia, cuando su estreno, por esa misma compañía, y las acusaciones que entonces se le hicieron a Arnaldo Fraccaroli, al tratar de descubrir en su pieza una sátira cruel y hasta cierto punto irrespetuosa, para el teatro de Luis Pirandello y hasta para su misma teoría psico-filosófica.

Tuvo, entonces, palabras de estima para el prestigioso autor siciliano, a quien le vincula una profunda simpatía intelectual, que le hubiese impedido acoger en su teatro y en una compañía de su dirección, nada que pudiese dañar los méritos del autor de "Enrico IV".

Propósitos—

Afirmó anoche Niccodemi, que le constaba que en los propósitos que guiaron a Fraccaroli, cuando escribió "Il problema centrale" estaban sinceramente encuadrados, en el deseo de realizar una parodia de las nuevas tendencias artísticas que bajo la sugestión de Einstein, Freud, y todos los "ismos", seudo-científicos, iban convirtiendo en una laboratorio de disquisiciones intelectualistas, a la escena contemporánea, al través de largos diálogos, en que la sugestión era todo el ambiente ofrecido, y en los que, los personajes se colocaban en planos mentales mientras el psicoanálisis, constituía toda la emoción y todo el proceso dramático. No tuvo, en ningún momento, Arnaldo Fraccaroli, la intención de atacar el teatro de Luis Pirandello. Por nuestra parte, no tenemos ningún inconveniente, en dar el más amplio crédito a las palabras con que gentilmente Darío Niccodemi nos adelantaba el verdadero concepto que parece haber dado vida a "Il problema centrale".

Cerebralismo—

Lo interesante, desde luego, en toda obra dramática, no son las declaraciones previas del autor, ni, aun, las aclaraciones que post-estreno, se suelen dar, para contestar a ciertas interpretaciones, sino el valor propio y positivo de la obra misma.

Lo digno de atender es la confirmación que la obra adelanta sobre el mismo autor, como una realidad más o menos interesante. Sin restarle valor a la opinión de Fraccaroli, ni, mucho menos, a la palabra siempre autorizada de un autor de los prestigios de Niccodemi, lo cierto, lo indiscutible es que, Fraccaroli no habrá querido llevar a cabo una sátira mortificante para Luis Pirandello, sino única y exclusivamente contra el cerebralismo que ha invadido los escenarios del mundo entero, y, del cual, lógico es decirlo, Luis Pirandello es su más alto y prestigioso representante. De donde se concluye que si Arnaldo Fraccaroli no intentó burlarse de Luis Pirandello, se rió por lo menos del teatro pirandellano.

Profesión de fe—

Otro aspecto no menos interesante se advertía, como colocado en un segundo plano y cariñosamente distmulado, en la disertación previa de Niccodemi. El conocido comediógrafo, aparentemente, esgrimiendo a Arnaldo Fraccaroli, como un pretexto, imponía suavemente, su propio concepto sobre el teatro actual. Había una disonante profesión de fe en sus declaraciones, frente a la nueva sensibilidad de la que él, sino como director, como autor, se mantiene prudentemente alejado y encerrado, todavía, quizá con sinceridad, dentro de esa formidable arquitectura mecánica, que es el reducto de todos los profesionales. La obra de Arnaldo Fraccaroli le servía anoche a Darío Niccodemi, para hablarle a un público que delira inconscientemente, por la última postura del más agudo snobismo teatral, sobre la conveniencia de volver, con mayor frecuencia, los ojos al viejo y tradicional repertorio, en el que, es fácil encontrar, habilidosamente confeccionado, su poquito de problema accesible, con su poquito de emoción, también accesible. No se le debe, sin embargo hacer serios reproches a un escritor que, mientras escribe "La Casa Secreta", nos da, en cambio, la compensación de "Le pecheur d'ombres. Y ya es bastante.

Acierto—

¿Ha logrado Arnaldo Fraccaroli dar su "Il problema centrale", esa sátira honda y penetrante, que era preciso realizar de tema tan lleno de panoramas espirituales y tan rico en aspectos, que constituye el esquema de las sociedades modernas?

Probablemente, sí. Se advierte, por lo menos, tras la línea cómica que ha preferido seguir el comediógrafo, una inteligente comprensión de los mismos conceptos que expone. Hay, sin duda alguna, una laboriosa síntesis, intentada y alcanzada con singular acierto, — de toda una generación dramática que marcha a la vanguardia, en estos momentos. Y, por cierto, que también esta obra de Arnaldo Fraccaroli, por sobre su aspecto superficial y aparentemente desprovisto de otro alcance que el de hacer reír, merece considerarse, como producida por la misma inquietud de la que parece burlarse.

Esta vez, sí, ha logrado Arnaldo Fraccaroli, la realización casi completa de sus propósitos. Anteriormente, este mismo autor, en colaboración con el famoso periodista italiano Luis Barzini, había dado a la escena, una sátira, más o menos inspirada, en una intención semejante a la que le ha guiado en esta oportunidad. En "Quello que non t'aspeti" trató de dar una caricatura del género grotesco, sin alcanzar, por falta de personalidad del vigor necesarios, los elementos y el logro del ambiente. Adriano Tilgher, calificó aquella obra, como un "grotesco fallido". Su nueva pieza, le rehabilita, también, de aquella lamentable primicia que nos reservara titulada "Largaspugna" sainete que conocimos en el Cervantes, por el elenco de Niccodemi.

La obra—

El neodrama que anoche conocimos, se desarrolla, todo el, en un marco de irrealidad, que Fraccaroli sitúa en un sanatorio. El asunto que le sirve de nervio, es absolutamente burgués y carente de todo interés intrínseco. La forma novedosa y de contornos ingeniosos con que el autor lo aborda, concentra, en sí mima, el máximo de atracción. Toda la habilidad del comediógrafo consiste en imponer a la atención del público, la deformación mental de sus personajes, sin que se advierta que se está ante enfermos. Esa anormalidad elemental que el público encuentra de inmediato, queda, en cierto modo justificada, por la distintas teorías que los personajes defienden y en la que se exponen, risueñamente, los distintos conceptos que en la actualidad parecen preocupar seriamente a destacados hombres de pensamiento. Toda la teoría de Pirandello, cuyas raíces fácil es advertir en Strindberg, — y que el dramaturgo siciliano expone, en su casi totalidad y alcance, en los tres actos de "Così è se vi pare", respecto de la imposibilidad de distinguir entre la realidad y el sueño, constituyen el eje central de la comedia de Fraccaroli. Las heroinas de Rosso di San Seccondo, morbosas y arrastradas siempre por la presión de sentimientos irremediables, que se insinúan y estallan en arranques de un lirismo febril, tienen en La Signora de la pieza estrenada anoche, un exponente fidedigno, y dado con gran riqueza de detalles.

El público—

Colocado el público frente a los personajes de "Il problema centrale" se deja seducir en seguida sin mayores reservas por el aspecto cómico y acentuadamente caricaturesco que deforma el perfil real o aparentemente real de los tipos. Las alternativas por las que debe pasar la heroina de ese convencional y arbitrario adulterio que sirve de fábula a la comedia tiene el interés que es posible encontrar en todos los aspectos humanos y dolorosos, que se estudian, a través de un prisma satírico. La intriga se apodera del ánimo del espectador y le lleva dócilmente, sin que la menor sospecha le deje entrever, la dislocada anormalidad de los personajes que le están divirtiendo.

Es más, ríe el público con los atisbos y observaciones de ellos, porque están inteligentemente expresadas y realizados con un ingenio fresco y sano, y, sin que se le ocurra detenerse a pensar, en los vínculos que acercan a esa extraña humanidad que vive ante sus ojos, tan cómodo, tan lógicamente y tan normalmente. Por eso, cuando en el tercer acto, los enfermos se detienen ante un timbre que es para ellos una orden superior y quedan silenciosos, mientras los cuidadores les hacen beber un calmante para los nervios, se tiene entonces, recien entonces, la verdadera noción de lo que se ha estado viendo. El autor ha estado moviendo tipos de sanatorio en medio de pasiones y estados de espíritu y preocupaciones mentales, que son las mismas que constituyen las inquietudes actuales.

Valores—

El problema central, es obra concebida en un momento realmente feliz. El éxito alcanzado anoche por la obra, es merecido. Y su resonancia, la que precedió su estreno, está perfectamente justificada. Si en el tema, ha buscado Fraccaroli, compenetrarse de lo mismo que había de satirizar, en la forma, ha tratado, también, de encontrar, una fórmula aparentemente teatral, que no le restara, por eso, la eficacia teatral que necesitaba para la mejor comprensión de la obra. De los tres actos, técnicamente considerados, el primero es el mejor construido. Tiene, en cambio, el acto que le sigue, mayor valor literario. Contiene virtualmente, en una escena brillante, una síntesis completa de las tendencias que el teatro y la influencia de Pirandello, han puesto en boga. El tercero, no tiene la fuerza ni el interés escénico, de los anteriores, pero se mantiene, no obstante, en virtud de la sorpresa que es para el público, el comprobar que aquellos personajes son locos que están viviendo dentro de un sanatorio una comedia planeada y representada por ellos, con la tolerancia del director del establecimiento.

Los intérpretes—

En general la interpretación que anoche dieron a la obra los elementos de la compañía Niccodemi, puede calificarse de exagerada. Se acentuaron demasiado los tonos caricaturescos. La falta de realidad humana, de que carecen los personajes, no dispensaba a los actores de crearles una realidad que hiciera normal la actuación de ellos. Vera Vergani, animó su tipo con gestos que pronunciaban excesivamente su falsedad, y convencionalismo. Una mayor sobriedad en la acción escénica, hubiera dado mayor interés a un rol que es simpático y está bien trazado. Muy medio Luis Cimara. Idéntica observación que la Vergani, merece Ruggero Lupi. Su personaje quedó desdibujado tras la caracterización que le dió. Tofano y Marini, muy acertados, en sus respectivos roles. El público aplaudió.

Muiño, Nuestro Actor más Típico Será Festejado Hoy en el Buenos Aires

ES TRENO DE "CARTA BRA VA"

Intérprete consagrado—

La función de hoy en el Buenos Aires es en honor de Enrique Muiño, el popular cómico nacional que desde hace largos años viene actuando en la misma sala, donde su prestigio de intérprete se consolidó definitivamente.

Enrique Muiño es uno de los más interesantes actores del país; no hubiera sido necesario el incondicional elogio de la prensa y del público españoles, cuando visitó la península con el conjunto que él y Alippi encabezaban, para que sus campatriotas advirtiéramos el real mérito de su personalidad, pero de todas maneras, ese elogio que fué para él como una consagración sirvió para ratificarnos en nuestro juicio de que se trataba de un autor excepcional.

La iniciación—

Hemos visto iniciarse a Muiño, con el primer papel de responsabilidad que se le confió, en el "Marcos Severi" de Roberto J. Payró. Creó un pintoresco tipo de obrero porteño, gracioso e indolente y supo infundirle una singular picardía característica. Ya caminaba Muiño en escena con ese su peculiar pasito corto y ligero, un poco encogido de hombros y ya accionaba con las manos esos movimientos rápidos y bruscos, casi epilépticos, que son tan suyos. Creando aquel tipo de hombre del pueblo se diría que definió su carrera artística.

Ductilidad—

Años más tarde, trabajando con Parravicini, en el apogeo de la fama del bufo, Muiño compartía con él los aplausos del público y era acaso el único del elenco que se cuidaba de no dejarse influir por las modalidades del capocómico y de conservar intacta su propia índole.

González Castillo le tanteó para que probase fortuna independizándose y Muiño formó compañía propia. Anduvo del Moderno al Olimpo creando sinnúmero de piezas, sin obtener el consenso firme del público. Pudo probarse en diversas cuerdas y amplió su campo interpretativo. Esteban Serrador, que era por aquel entonces empresario de Parravicini y que ahora, viejo ya, ha vuelto al Victoria, decía que Enrique Muiño era el más formidable de los actores dramáticos en potencia entre los nacionales y muchos se reían de aquella opinión. Muiño demostró, sin embargo, mientras duró aquel breve capocomicato suyo, que su temperamento le permitía encarnar personajes cómicos y dramáticos y que en cualquiera de estos aspectos podía descollar. Hoy en día Muiño sigue siendo para los espectadores un notable actor cómico porque los géneros que le tocó cultivar le obligaron a inclinarse por las creaciones reideras.

El auge—

Volvió después al lado de Parravicini, a secundarle con gran eficacia. Cuando se unió con Alippi, organizando en el Nuevo una temporada veraniega, ni él ni su socio confiaron mucho en la prosperidad de esa tentativa. Ambos estaban pobrísimos. La compañía Muiño Alippi se aseguró la simpatía del público y afirmó su estabilidad al pasar al Buenos Aires bajo los auspicios del empresario don Paco Delgado. Exito tras éxito fueron acreciendo aquel favor, hasta marcarse verdaderos "records" en las entradas en comparación con los demás teatros por horas.

Poco tiempo hace, sobrevino la separación de Alippi. Enrique Muiño sigue contando con sus admiradores de siempre y su temporada se defiende bien en un año desastroso para las demás compañías. El actor está en la madurez de su talento y sólo es de lamentar que no cuente con autores de envergadura que le brinden personajes en los cuales pueda poner a prueba sus condiciones.

El programa de hoy—

El programa de la función en honor de Muiño consta de tres obras, "El farruco Manolo", de Alberto E. Godel, en primera sección; "¡Viejo rincón!", de Juan Villaba y Herminio Braga, en tercera y, "Carta brava", de Eduardo Trongé y Carlos P. Cabral, comedia que será estrenada en vermouth y repetida en la segunda nocturna. El reparto de la obra a estrenarse es el siguiente:

Doña Mariquita, Sra. Muñoz; Lucía Robles, Sra. Conti; Elena Grassi, Sta. Valdéz; Celia Robles, Sra. Faluggi; Vicenta, Sta. Iturrat; Esther, Sta. Dara; Susana, Sta. Echegaray; Doña Dolores, Sta. Cáffaro; Pancho Bermúdez, Señor Muiño, Jorge, Sr. De Angelis; Luis Orma, Sr. Totón; Don Pedro Robles, señor Bono; Don Antonio Grassi, Sr. Betoldi; Padilla, Sr. Pastor; Medina, Sr. Santalla; Mucamo, Sr. Galelli.

Enrique Muiño, el popular actor que celebra hoy su beneficio.

Una obra de Sánchez en el Sarmiento

Estrenos en puerta

En el Sarmiento se prepara la renovación total del cartel, ya que la única manera, en ese teatro, de conservar la asiduidad del público es cambiar constantemente los títulos.

Mañana se reprisará la comedia de Florencio Sánchez, "La pobre gente", que hace mucho tiempo no se representa. Y para estrenar en breve se ensaya "Yo tuve veinte años", de Deffilipis y Novoa, y "Un amor imposible", comedia de Alfredo E. Bertonasco, inspirada en un cuento de Emilio Zola.

Cimara se beneficia el sábado

El sábado próximo se repondrá en el Odeón el drama de Jean Sarment "El pescador de sombras" en la función nocturna, dedicada al primer actor Luigi Cimara.

"Roberto y Mariana" en el Ateneo

Se estrenará mañana

Recordamos que mañana en la función que ofrecerá el Ateneo en honor y beneficio de doña Camila Quiroga, se estrenará la comedia en tres actos de Paul Geraldy, titulada "Roberto y Mariana", vertida al castellano por René M. Garzón.

La novedad del estreno y las simpatías que la beneficiada goza en nuestro público harán llenar la sala del Ateneo.

"Roberto y Mariana" tiene el siguiente reparto:

Mariana, Camila Quiroga; Señora Aufraye, Consuelo Abad; Dactilógrafa, Soledad Diaz; Criada, Myrtha D'Arlys; Roberto, Carlos Bouhier; Carrier, Gerardo Blanco; Criado, José Gandugiia.

Cuarteto de Londres

Mañana dará el último concierto

Mañana a las 17.30 se efectuará en el Cervantes, el último concierto del Cuarteto de Londres, habiéndose compuesto un programa extraordinario. Figura en él el celebérrimo Cuarteto de las Arpas op. 75 de Beethoven que no ha sido ejecutado aun en esta temporada.

Teniendo que cumplir sus compromisos en el Brasil, el Cuarteto se embarcará la semana próxima.

"El Club Pueyrredón", es una Comedia con Recursos de Varietés

Un variado cuadro de cabaret constituyó la nota más grata | La comedia parece hecha para interesar con esos añadidos

Lleno—

Como ningún estreno del Apolo, se vió concurrido anoche el de "El Club Pueyrredón", pieza espectacular que suscriben en cordial hermandad los García Velloso.

El público, sin duda, se sintió atraído por las firmas y por la expectativa de la primera obra de visualidad que ofrecieron Arata-Morganti en el transcurso de la actual temporada.

La obra—

Ante todo digamos que con ser un diálogo ágil y fluido, conviene aligerarlo de alguna frondosidad, por la que siempre pecó el imaginativo y más canoso de los García Velloso.

Según ya queda dicho, la obra toda, como los viejos espectáculos en general, parece construída con el solo objeto de lucir el cuadro visual que siempre figura relleno con numerosos "ad-hoc", ajenos a la compañía.

En la obra de los hermanos Velloso la trama sencilla, suelta y bien trazada, quedó relegada a segundo término ante el interés de los números de variedades, bien presentados y seleccionados con mayor certeza.

Exito—

El tango de Corsini, los números de la pareja Nury-Albéniz, y la presentación humorística del trío Gedeón, afirmaron el éxito de la pieza que es de las destinados a perdurar en el cartel con óptimas entradas.

Particularmente el trío Gedeón, compuesto por cantores de buena voz y mejor humor, que agradaron ampliamente al auditorio haciendo repetir sus tonadas varias veces.

Estas variedades se ofrecen en un cuadro lujoso de presentación vistosa y adecuada.

La interpretación—

Arata, sobrio, sin duda, sacará más partido de su rol en lo sucesivo ya que no es la "macchietta" que conviene a su carácter cómico, pero que puede defender, y defenderá, sin duda, con sus grandes dotes cómicas.

Morganti en un galán simpático, actuó con la soltura y el donaire que le han granjeado tan sólidas y justas simpatías.

La Bernal estuvo, como siempre, con su habitual discreción.

Justo es reconocer que la más aplaudida, como siempre también, fué Berta Gangloff, actriz que ha progresado gracias a su fuerte contracción al estudio.

El resto actuó disciplinadamente.

Hoy—

Se repite esta noche "El Club Pueyrredón" en vermouth, primera y última teniendo asegurada esta suerte para mucho tiempo en el cartel del Apolo.

En la sección de las diez va "Primero en la colorada", revista turfista, que gusta más de lo que merece.

Al Rendir Homenaje a Juárez se Evocarán Hoy Pasadas Horas de Alegría

SE BENEFICIA HOY EN LA COMEDIA EL VETERANO ACTOR

Juárez anuncia para hoy, en la Comedia su función de beneficio. Y la Comedia ofrecerá, a no dudarlo, un aspecto desbordante. Celebrar a Juárez en 1926 y en la Comedia, significa todo un acontecimiento. Esa sala fué una de las más propicias al popular intérprete de género chico español, uno de los artistas favoritos de varias generaciones porteñas.

Muchos de los que hoy irán a la Comedia, al aplaudir al veterano cómico, rememorarán horas de alegría por él procuradas.

Todavía hay gente que se desternilla de risa con sólo ver a Juárez entrar a escena.

El género chico español fué rey y señor de los teatros porteños durante muchos años. Quien haya sido asiduo de ese género, teatral cuando estaba en todo su esplendor y en pleno éxito, seguramente que no sospecharía entonces pudiera llegar a los extremos que ha llegado en la actualidad, excitado, puede decirse, por nuestro público que prefiere al teatro autóctono. Pocas son las compañías del género chico hispano que vemos actuar en esta capital en los tiempos que corren y las que se atreven a hacerlo, generalmente, van a un fracaso seguro, aunque es bien cierto que en ello mucho contribuya la falta de selección y méritos de los elencos de esa índole que se forman, aparte de la decadencia de la producción.

En cambio en los tiempos de auge del género chico se formaban aquí o venían expresamente de España grandes compañías y figuras artísticas de relieve y afamadas.

Del elenco femenino, puede asegurarse que no quedó sin venir a Buenos Aires una sola tiple de verdadero valer, como que esta capital era la plaza predilecta, ya que la fama y el dinero se ganaban sin mucho trabajo, más si había arte y belleza.

Juárez—

¿Cómico? ¿Cuál de ellos ha quedado sin conocer Buenos Aires? Seguramente que se podrían contar con los dedos de una sola mano y sobrarían algunos. Venir a Buenos Aires y triunfar era la consagración definitiva. Bueno; lo malo para Madrid era que esos cómicos se aquerenciaban en Buenos Aires y se pasaban largos años sin volver al terruño natal cuando no sentaban plaza para siempre.

Figuras destacadas de aquel teatro viejo, ya desaparecido, fueron, además de Júarez, Emilio Orejón, Enrique Gil, Mesejo, Carrasco, Mesa, Julio Ruiz y Eliseo Sanjuán, entre otros que no recordamos.

Rogelio Júarez, especialmente, se grangeó las simpatías de nuestro público porque, desde el principio de su actuación aquí, se adaptó maravillosamente al ambiente, encarnando con inteligencia y gracias inimitables papeles de tipos de nuestra ciudad.

Así, en "Los Políticos", de Nemesio Trejo, aunque la obra tenía valores propios para los gustos de público de entonces, Júarez hizo desternillar de risa en su papel de "pechador" de comité, hecho con mucha gracia e inteligentemente. "Los Políticos" fué, después de "La verbena de la Paloma", la obra de mayor éxito registrado en aquella época.

Júarez contribuyó a ello en mucha parte con su creación.

Rogelio Juárez, el celebrado actor, beneficiado de hoy en la Comedia.

"¡Viva la Niña!" y "Chateaux Margaux" fueron otros dos de los grandes éxitos de Juarez, especialmente la primera, que llevaba multitudes al teatro de la Zarzuela (hoy Argentino) cada vez que Júarez la ponía en escena.

Cómico querido por el público de Buenos Aires, las viejas generaciones, a la sola invocación del nombre de Júarez sonrieron complacidos al recordar las gratas horas pasadas en los tiempos juveniles, cuando escuchaban al eficaz y sobrio actor en ese gracioso juego de palabras esdrújulas, que maneja maravillosamente y de manera que no ha sido posible imitársela. Serán muchos sin duda seguramente los viejos que hoy irán al beneficio de Rogelio Júares para regocijarse con sus salidas cómicas y para añorar también aquellos tiempos que se fueron ¡ay! para no volver jamás.

El beneficio—

Júares reprisará hoy una de las obras con las que más hizo reír antaño: "¡Viva mi Niña!", que ocupará en el programa de su beneficio las secciones vermouth y primera. En la vermouth dirá además el monólogo "¡No h... ...ecno!" y en la segunda sección ...turas tomará parte en "Los gansos del Capitolio."

Un "Barbero" adaptado en el Nuevo

La empresa del Nuevo anuncia el próximo estreno de una pieza cómica del autor catalán Ignacio Iglesias.

"El barbero de Sevilla", comedia bastante hilarante, en tres actos, ha sido traducida, adaptándola a la escena nacional.

Compañía de revistas en Flores

Se presentará mañana

Bajo la dirección de Armando M. Rial se presentará mañana, en el Pueyrredón, un conjunto nacional de revistas que cuenta con algunas figuras de relieve, como puede juzgarse por el siguiente elenco: primera tiple cantante, Dora Gález; primera tiple cómica, María Teresa Borda; primeros actores, Enrique Giacobino y Carlos Belluca; "chausonier", Abelardo Farías; galanes, Máximo Oral y Francisco Audenimo; barítono, Gerardo Ferrer; bailarín y director coreográfico, Nicolás Miyin; primeras bailarinas, Juanita Farías, Amanda Las Heras y Blanca Farías; segundas tiples, Mecha Lemus, C. Peláez, D. Zapiola, C. Durán, I. Lemus, R. Las Heras, L. Herrera, L. Supervia y M. Las Heras.

Elda Frigo



Precoz actriz, de notables aptitudes, que se distingue en el elenco del Liceo.

Se despide hoy la compañía del Pueyrredón

Debutará mañana en el Montes de Oca

La discreta compañía nacional que dirige el veterano José Bricha termina hoy en el Pueyrredón, de Flores, su actuación, que ha sido brillante. Se presentará mañana en el Montes de Oca con "Los penitentes", de C. Martínez Payva, y "La muchacha de Montmartre", de J. A. Saldías.

Anoche fué muy celebrado Bricha en ocasión de su beneficio.

El próximo estreno del Liceo

En la sección vermouth del sábado se estrenará, en el Liceo, un sainete en tres cuadros, de Oscar R. Beltrán y Horacio V. Dutra.

"Allá, cerca de la Floresta", se titula la pieza que han venido ensayando los elementos que encabezan Ruggero y Zárate.

Iba a morir de amor

Un portero de teatro ha padecido un metejón con una primera actriz

No es excepcional que un adolescente se enamore perdidamente de una mujer hecha y derecha. Los chicos tienen predilección por las jamonas y más si a la edad se agregan los prestigios de una intensa vida artística que influyan para que el doncel enamorado se haga muchas ilusiones. La imaginación trabaja con ardor y obsesionante empeño, aunque la realidad castigue sus fantasías con sucesivas desilusiones.

Ella no tiene la culpa. Orgullosa de su belleza, conservada con admirable esfuerzo a través de varios lustros, y también de su destacada posición en el cartel de un teatro de barrio, no se fijó nunca en el joven porterito que enrojecía emocionado cuando ella pasaba. Porque si la primera actriz, causa de la tragedia que comentamos, se hubiese dado cuenta de que el pebete ardía y se consumía en el metejón, hace rato que, magnánima y generosa, no hubiera desperdiciado la bolada que se le presentaba. La satisfacción de iniciar y la de gozar un fresco amor juvenil que rejuvenece.

Y ayer, el porterito desesperado y melancólico, presa de mortal desconsuelo, considerándose irremediablemente fracasado, tomó una resolución que calmaría de una vez para siempre sus ansias y su dolor.

Ahorcarse no es tarea fácil. El portero de ese teatro de barrio encontró pronto la solución: se ahorcaría con el cordón de la lámpara eléctrica. Pasó el cuello por el nudo corredizo, dió la patada a la silla y por un instante tuvo la inequívoca postura de un suicida de verdad.

Se desprendió del techo la instalación eléctrica y el perfecto enamorado cayó al suelo, sin haber tenido tiempo de sentir las placenteras sensaciones de la asfixia.

Ante la revelación, ¿qué hará ahora la primera actriz motivo de tanta pasión?

La función a beneficio de los canillitas

Será mañana en el Avenida

Mañana a la noche se realizará, en el Avenida, una extraordinaria velada a beneficio del asilo José C. Paz, de vendedores de diarios. Se presentará por la compañía Delgado "Los gavilanes", con los mejores elementos del conjunto.

Y habrá al final un vasto acto de concierto, en el que intervendrán artistas de todos los teatros.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Se avisa al público que a partir del 20 del corriente, se pondrán en circulación las cédulas hipotecarias argentinas Ley 11259, correspondientes a la serie 27a., cuya emisión importará la cantidad de cincuenta millones de pesos moneda nacional ($ 50.000.000), de acuerdo con la autorización conferida por decreto del P. E. de 13 de Agosto ppdo., en valores de pesos 5.000, 1.000, 500, 100, 50 y 25.

Las fechas de pago de la renta de estas cédulas, serán Marzo y Setiembre; devengarán el interés del 6 o|o anual y tendrán asignado para su rescate el 1 o|o de amortización anual acumulativa, en los términos que explican los artículos 17 y 24 de la Ley Orgánica del Banco.

Buenos Aires Setiembre 14 de 1926

JOSE BARRAU,
Gerente General.

EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

UNA FUTURA GRAN ACTRIZ



FRIEDA INESCORT

bella jóven que hace papeles descollantes en los escenarios teatrales newyorkinos.

UN HERMOSO EJEMPLAR



de gallo diminuto en cuya cría se especializan los japoneses. Nótese la similitud de las plumas del animalito con los pétalos del crisantemo.

JUSTICIA AL AIRE LIBRE



En California, "a la fresca viruta", el juez se pasea substanciando procesos y multando contraventores.

Marcelle Romee que ha obtenido en el Conservatorio de París los primeros premios en Comedia y Tragedia.

5 VARAS DE PLATEADA COLA



surgen del pequeño cuerpo de este bantam criado en el Japón. Este es un ejemplar que la paciencia del hombre ha conseguido.

UN COMPROMISO A BORDO



del yacht de su papá, Williams H. Tood, acaba de contraer esta excéntrica personita.

LA GRACIA AMERICANA



Ernest Linnenkamp, el celebrado artista, considera a esta jóven como la más genuina representación del tipo yankee.

EL CARTEL

COLON — Viernes 17, a las 21.15. Concierto sinfónico, dirigido por el maestro Erich Kleiber.

CERVANTES — Compañía italiana de Italia Almirante. A las 21.15: "La Fiaccola Sotto il Moggio".

MARCONI — Compañía José Gómez. Noche: "El alma del hombre honrado".

VICTORIA — Compañía Serrador-Mari. Noche: "Los celos me están matando".

NACIONAL — Sainetes, comedias y dramas Hoy: "Cuando un pobre se divierte"; "Los cachorros".

NUEVO — Compañía Roberto Casaux. Noche: "La ficha blanca"; "El indio Goyena".

PORTEÑO — Revistas. El Porteño en Punta; De vuelta al pago.

SAN MARTIN — Revistas. A las 18.15; 21.15 y 23.15: "Hay que hacer algo por la revista". A las 22: "¡Viva la República!".

MAIPO — Revistas. A las 18.20, 21 y 23.20: Una hora de locura. A las 22.10: ¡Viva la Revista!

LICEO — Ruggero-Zárate Hoy "El correligionario"; "Che, prestame la pieza".

SARMIENTO — Compañía de comedias. Hoy: "Yo, tu y él", "La pulpería del diablo".

APOLO — Arata - Morganti. Hoy "Primero en la colorada"; "El club Pueyrredón".

ARGENTINO: — Noche "Horrendo crimen"; "Quien pierde los pantalones, hereda los cien millones".

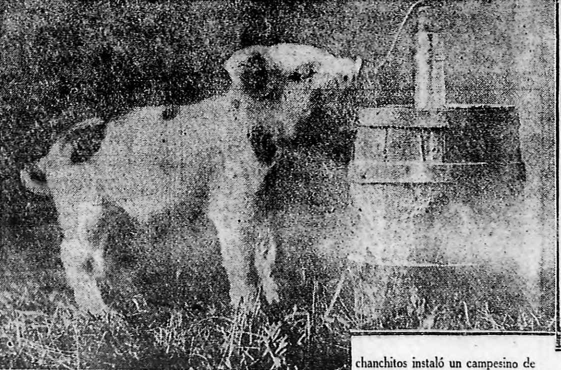
SMART — Compañía César Ratti. "La hija de Papá"; "¡Ojo, chicas no se casen"; "La hija de Papá".

BUENOS AIRES — Compañía Enrique Muiño. "Una carta brava", "Viejo Rincón", "Farruco Manolo".

COMEDIA — Juárez Sanjuán. 21.15: "Viva mi niña"; 22.15: "Los gansos del Capitolio".

AVENIDA — A las 21.15: "Doña Francisquita".

UNA LECHERIA PARA



chanchitos instaló un campesino de Glen Falls, para evitar que los chanchos padres devoren a sus hijos



EL CORONEL TEODORO ROOSEVELT

allá en sus buenos tiempos, visitando las regiones de Romagne